

Hieronder de opzet van de workshop die ik heb aan jullie heb gegeven.

Houd in gedachten: Neem de tijd om te onderzoeken, te spelen en gewoon ook af en toe lekker te klooien.

Alleen al de opdracht van het categoriseren en de compositie in de warming up, zou je al een les aan kunnen besteden.

Dat geldt eigenlijk voor iedere opdracht!! :-) Je kunt hier makkelijk vijf lessen mee vullen! Je kunt natuurlijk ook één los onderdeel eruit pakken.

Lekker mee spelen en samen uitproberen met de kinderen !

Warming up:

- **Categoriseren** op kleur, materiaal, functie, personages, gewicht, grootte, hard/zacht
Maak er een compositie van en presenteer dat aan elkaar.
- Variatie: biedt verschillende objecten aan terwijl de leerlingen geblinddoekt zijn en stel vragen over de kenmerken zonder dat ze direct mogen zeggen wat ze denken dat het in het echt is.
- **Onderzoek een object.** Welke bewegingen kan het object maken die menselijk en of dierlijk zijn? Lopen, kruipen, vliegen, eten, praten 3x wisselen met geluid (van jezelf of van het object)
- Optie: toevoegen sfeermuziek om spelers over de drempel te laten gaan om te gaan spelen met het object

Tussenstap naar kern:

- **Ontmoeting maken met objecten als personages**
in 2/3 tallen, verzin welke personages en wat voor verhaal
Wat voor ontmoetingen zijn er? Suggesties:
date, bedreiging, verkoper, conducteur,
vriend(vriendin) bedenk zelf wat jullie gaan doen,
tussen twee oude mensjes die gezellig kletsen,
twee kinderen die elkaar voor het eerst zien in een nieuwe klas,
Twee dierenachtige wezens die elkaar ontmoeten

Kern:

*Als spelen met de objecten nog te abstract blijft, hieronder nog twee andere opdrachten, om zo toch toch vanuit een ander perspectief naar het object te kijken.
Gaan ze zo niet dat kan je deze ook overslaan*

- **Tussen Kunst en Kitsch**
Verras elkaar met een object, 1 iemand is de eigenaar, 1 de presentator en 1 de expert. En je moet dus eigenlijk improviseren wat het is, waar het vandaan komt en hoe zij er aan gekomen zijn. Zoals ze dat bij K&K ook doen. En dan dus de kwaliteiten van het object gebruiken. Denk wel altijd aan: vanuit welk perspectief presenteer je het object
- **Een object als een ander product verkopen.**
Wat kan ie allemaal? Hoe beweegt/ bedien je het? Wat is de naam?

➤ **Experiment met geluid van het object**

- Zoek een aantal voorwerpen bij elkaar. Geef de voorwerpen om de beurt door en laat iemand er een geluid mee.
- Een / of een aantal personen staan met hun voorwerp bij de microfoon en laten er een geluid mee horen
 - Waar doet het geluid aan denken?
 - Welk gevoel krijg je ervan?
 - Kun je iets doen met de dynamiek? (langzaam, snel – hard / zacht)
 - Kies een sfeer, bijvoorbeeld: vrolijk, dreigend, lief, zenuwachtig, boos.
 - Maak een opbouw: Probeer uit welk voorwerp gaat beginnen en welke er daarna bij komt, en daarna etc.
 - Neem de geluiden op met de loopstation, zodat er een soundscape ontstaat.

➤ **Experiment met het schimmendoek**

- Verzamel een aantal objecten en zet die eens om de beurt achter het schimmendoek. Onderzoek wat er gebeurt als je een object verder of dichterbij het doek plaatst.
- Combineer eens een aantal objecten achter het schimmendoek (denk aan de compositie uit het begin)
 - Wat gebeurt er?
 - Vormen ze samen een nieuw geheel?
 - Zou deze nieuwe creatie kunnen bewegen? Hoe?
- Een object laten bewegen achter het schimmendoek.
- Een korte ontmoeting tussen twee objecten.

➤ **Opsporing verzocht**

Maak een moordscène met objecten.

Laat je inspireren door de objecten, bedenk wat het zou kunnen zijn; personage dier gebouw, voertuig

Vertel een verhaal. Spreek de volgorde af en wie welk stukje verteld en welk object manipuleert. Verzin ook een titel

- Optioneel inleidend verhaal via een telefoon bericht van inspecteur Bondjes:
Goeiedag, collega agenten. Hier spreekt hoofdinspecteur Bondjes. Ik heb jullie hulp nodig. Er is een hele mysterieuze zaak, die moet worden opgelost. Er is namelijk gisteravond een moord gepleegd. Maar wat er precies is gebeurd, is me nog totaal niet duidelijk. Kende de dader en het slachtoffer elkaar? Waren ze vrienden, buren of misschien zelfs familie? Of was dit de eerste keer dat ze elkaar zagen. En waarom? Ging het om wraak? Hadden ze ruzie? Was de dader jaloers op het slachtoffer? Had het te maken met de liefde. Ging het om heel veel geld? Of was er een andere reden? Graag krijg ik van jullie de beelden, van hoe jullie denken dat het is gebeurd. En het liefst zo snel mogelijk. Start alsjeblieft nu meteen. We hebben geen tijd te verliezen. Veel succes!

Opties andere ingangen verhaal:

- buren ruzie
- dramatische crime scene (door liefdes verdriet)
- gewelddadige roof
- een verrassing die verkeer liep
- familiefeest
- een romantische eerste date
- een heldhaftige reddingsactie

Combineren

Op het eind is het interessant om de verschillende lessen te combineren. Hoe werkt het bijvoorbeeld als je de soundscape combineert met het schimmenspel ?