

Krachtstof 2025

Wicked Art Assignments (Melissa Bremmer & Emiel Heijnen)

- Gebaseerd op het idee van *wicked problems* uit de designwereld: complexe, open opdrachten zonder eenduidige oplossing.
- Stimuleert **autonomie, persoonlijke betrokkenheid** en **creativiteit** van leerlingen.
- Leerlingen worden uitgedaagd om zelf betekenis te geven aan een opdracht, wat leidt tot een veelheid aan unieke uitkomsten.
- Er is ruimte voor ambigüiteit, onzekerheid en experiment.



Procesgerichte didactiek (Karin Kotte)

- Nadruk op **het leerproces van de leerling**, niet op het eindproduct.
- Gericht op het ontwikkelen van **artistieke vermogens**, zoals onderzoeken, reflecteren, verbeelden en conceptualiseren.
- Ziet kunsteducatie als een **persoonlijk en betekenisvol proces**, waarin leerlingen zich verhouden tot zichzelf, de wereld en kunst.
- Beoogt **zelfgestuurd leren** en **eigenaarschap** in het creatieve proces.

✅ **Overeenkomst:** Het gaat bij beide over een **procesgerichte, leerlinggerichte en onderzoekende visie op kunsteducatie**. Een open en betekenisvol **creatief proces staat centraal**. Ze gaan uit van een complexe werkelijkheid waarin meerdere waarheden mogelijk zijn. Ze geven leerlingen een actieve rol in het vormgeven van hun leerproces.

✅ **Overeenkomst:** In beide modellen verschuift de docentrol van kennisoverdrager naar **procesbegeleider**. De didactiek is **onderzoekend, reflectief** en **leerlinggericht**. Leerlingen worden aangespoord om hun eigen vragen, interesses en perspectieven te volgen.

Spelelementen:

Verbeelding aanzetten, op onderzoek uitgaan en ontdekken, vormgeven aan een idee!

Ik ben een heel
creatief mens, vooral
met mijn eigen regels.

OM
DENKEN

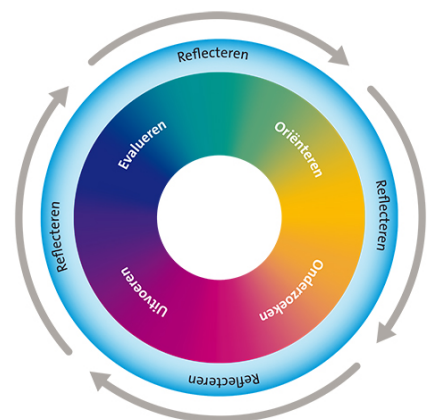
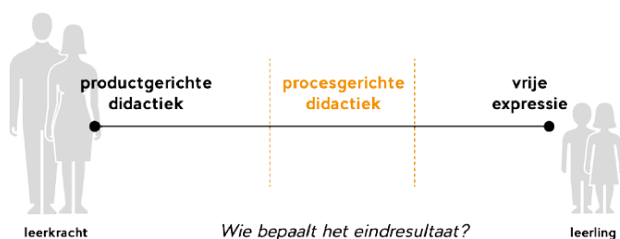
De spelregels van Wicked Art Assignments

1. De lesinhoud draait om de leerling, de kunsten en de maatschappij
2. Er worden betekenisvolle en gevarieerde materialen en technieken aangeboden
3. In de opdracht zitten stimulerende beperkingen (obstakels)
4. De klas is een leergemeenschap waarin verschillende werkstrategieën en expertises worden gedeeld
5. Er worden levensechte contexten aangeboden

De spelregels van procesgericht werken

1. Kunst is een middel om persoonlijke ervaringen en emoties vorm te geven en te delen
2. Het proces is belangrijker dan het product.
3. Het resultaat is een gezamenlijke inspanning van leerling en leerkracht.
4. De opdracht geeft ruimte maar ook houvast. Leerlingen worden begeleid in divergeren en convergeren in fases van het creatief proces.
5. Reflecteren gebeurt voortdurend in alle fasen.

Van product naar proces!



Tweak je les met deze principes!

- Wat kun je doen met de leeromgeving? (Inzet materiaal, techniek, inspiratiebronnen)
- Wat kun je doen met het onderwerp? (de context: relatie met de wereld om de leerlingen heen, omgeving)
- Wat kun je doen met een obstakel/beperking in de opdracht?

