

Dalyan Pasar

Bas Gaakeer

A m7 D m7 E7sus4 A m7 D m7 E7sus4

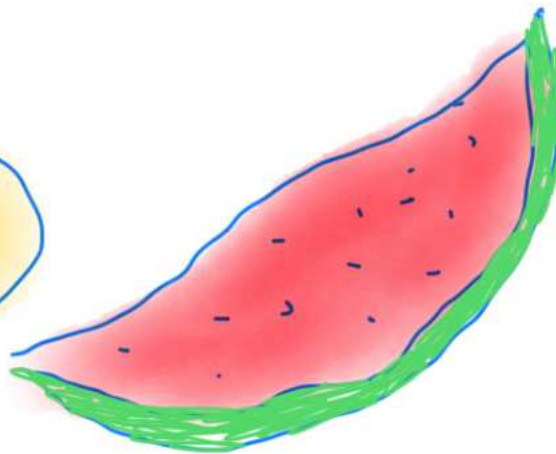
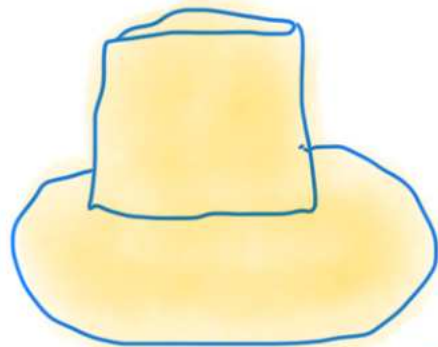
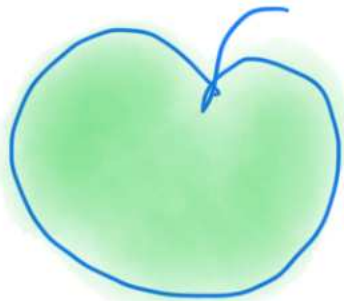
Da-ly-an pa-sar. — mey-we, mey-we. Da-ly-an pa-sar. — Seb-ze, seb-ze.

C G G#dim A m E m7

5

Alles is te koop, — we heb-ben hier een hoop. — Kle ding, appels, hoeden en me-loe-nen. —

Een andere taal...



Energizer: Pizza/Taco

Korte omschrijving:

Doel is het omgekeerde te zeggen of zingen en te laten zien op een beat. Aan het eind van de energizer kan de groep de activiteit Yes/No/Pizza/Taco op een ritmische manier goed uitvoeren, waarbij de kinderen ook zelf de leiding kunnen nemen.

Benodigdheden:

Goede ondersteunende beat of handtrom.

Muziekdoelen:

- Ritmisch woorden op een beat kunnen improviseren (rappen/zingen) binnen een bepaalde cadans.
- De juiste bewegingen uitvoeren bij de activiteit, ter versterking van het ritme.

Taaldoelen:

- Articulatie (mondmotoriek), taal & ritme ervaren, op toon zingen, taalgeheugen ontwikkelen, omdenken, improviseren.

Side effects:

- Gezien worden, afstemmen op elkaar, het analytische 'brein' uitzetten, muziek in het moment ervaren, non-verbale communicatie ervaren, zichzelf durven uiten, uit je comfortzone komen.

Wat moet ik van tevoren goed geoefend hebben om het aan te kunnen bieden:

- Ik kan met woordritmes improviseren (zeggen, zingen) met yes/no, etc. op een beat
- Ik heb het stappenplan in mijn hoofd om tot een succeservaring te komen.

Stappenplan

1. Geef de instructie: 'Doe mij precies na, maar zeg het tegenovergestelde.'
2. Yes wordt No, en No wordt Yes.' Doe dat ook met de beweging erbij (yes = duimpje omhoog, no = duimpje omlaag).
3. Spreek nu steeds een ritme van vier tellen waarin je de woorden Yes en No gebruikt. Begin supermakkelijk, en maak het lastiger. Schakel terug als het te lastig wordt. Succeservaring is belangrijk. Varieer in ritmes, maar zorg er wel voor dat in eerste instantie vier tellen in totaal blijft.
4. Zet een beat op, wanneer het jou uitkomt.
5. Vertel nu dat er twee woorden bij komen: Pizza en Taco. Pizza = wrijf twee handen over elkaar, taco = schelp met hand maken. Maak weer steeds ritmes van vier tellen waarin je deze twee woorden gebruikt. Bouw het ook weer op qua moeilijkheid, en voeg op het moment dat het goed gaat de woorden Yes en No hieraan toe.
6. Vertel dat de laatste twee woorden die gebruikt gaan worden Macaroni en Bolognese zijn. Macaroni = regenbeweging uit de lucht, Bolognese = roer in een enorme pan met twee vuisten, wiebel met je middel. Oefen hier even mee, en maak het steeds een stapje

moeilijker, totdat je uiteindelijk steeds verschillende ritmes maakt waarin je zowel Yes/No, Pizza/Taco als Macaroni/Bolognese gebruikt.

Extra opties:

7. Als je met een bepaalde groep dit al vaker gedaan hebt, en ze kunnen dit goed, zou je de ritmes langer kunnen maken. Geef dit van tevoren aan, zodat duidelijk is dat de groep je niet direct na vier tellen moet gaan nazeggen. Omdat het nu om een veel langer ritme gaat is het belangrijk om heel makkelijk te beginnen, en het in kleine stapjes moeilijker te maken.
8. Als ze het goed kunnen: Geef enkele kinderen (na elkaar) de leiding, en laat ze hetzelfde doen als jij hiervoor deed.
9. Bespreek het na: hoe ging het? Waren we in de maat, was iedereen gelijk? Deed iedereen goed mee?

Advanced:

1. Speel het volgende akkoordpatroon: ||: Cmaj7 | Am7 | Dm7 | G7 :||
2. Zing melodietjes met de woorden en laat ze hetzelfde nazingen, maar de tekst nog steeds omgekeerd.
3. Laat in een veilige setting de leerlingen in de groep ook melodietjes verzinnen.

Extra opdracht: Zelf een klankverhaal maken

Vorbereiding

- Print beide werkbladen uit.
- Knip de kaartjes los van werkblad 1. Uit deze acht kaartjes gaan de kinderen in groepjes hun onderwerp en hun locatie kiezen.
- Op werkblad 2 staan de klankverhalen. Print zoveel klankverhalen als je nodig hebt per groepje kinderen.

Benodigdheden

- Werkblad 1 (uitgeknipt) en werkblad 2 (gekopieerd en uitgeknipt)
- Pennen en potloden
- Diverse instrumenten (bijvoorbeeld triangels, trommels, xylofoons, voor ieder kind in ieder geval een instrument). Heb je onvoldoende instrumenten, werk dan met bodysounds.

Opdracht

- Verdeel de kinderen in groepjes van drie of vier. Vertel dat ze zelf een klankverhaal mogen schrijven. Een deel van het verhaal is al af, de rest moeten de kinderen zelf verzinnen.
- Laat de kaartjes van werkblad 1 zien. Vertel dat de kinderen een onderwerp mogen kiezen (woeste tijger, rijke sultan, enge rover of dappere jongen) en een locatie (de nacht, de jungle, verre oosten, de grote stad).
- Daarna krijgen ze werkblad 2 en een pen of potlood. Met het onderwerp en de locatie kunnen ze de eerste regel alvast invullen. De volgende regels mogen ze zelf afmaken.
- Als het verhaal af is, mogen ze het per groepje voorlezen aan de klas. Laat de groepjes daarna met instrumenten klanken en geluiden verzinnen die bij het verhaal passen. De kinderen oefenen hun klankverhaal met de instrumenten en presenteren daarna aan elkaar.

TIP

Maak zelf een klankverhaal en lees deze ter inspiratie voor!

Bijvoorbeeld

Er was eens een *woeste tijger* en die leefde in *het verre oosten*.
Op een mooie dag liep de tijger een *stad* binnen.
Plotseling *begonnen alle mensen heel hard te gillen!*
Toen gebeurde het! *Ineens riep een klein meisje: "Maar hij is heel lief."*
Gelukkig was de *tijger inderdaad heel lief, hij deed niks!*
En hij leefde nog lang en gelukkig!
EINDE

WERKBLAD 1



WOESTE TIJGER	ENGE ROVER
RIJKE SULTAN	DAPPERE JONGEN
DE NACHT	DE JUNGLE
VERRE OOSTEN	DE GROTE STAD

WERKBLAD 2

Er was eens een en die leefde in

Op een mooie dag

Plotseling

Toen gebeurde het! Ineens riep

Gelukkig

En hij leefde nog lang en gelukkig!

EINDE

✂.....

Er was eens een en die leefde in

Op een mooie dag

Plotseling

Toen gebeurde het! Ineens riep

Gelukkig

En hij leefde nog lang en gelukkig!

EINDE

✂.....

Muzikale slang

Doel:

- Creativiteit aanwakkeren
- Sociale vaardigheden vergroten: veilig gevoel krijgen/geven in musiceren op variëteit van muziekinstrumenten
- Ritmegevoel versterken
- Harmoniseren
- Voorstellingsvermogen vergroten
- ...Etcetera



Uitvoering:

Leg leuke, interessante instrumenten in de kring. Zowel ritme- als slaginstrumenten.

Vertel dat het instrument ook op een totaal andere manier gespeeld mag worden; out of the box! En neem de tijd om naar je voorganger te luisteren.

Laat iemand beginnen met een *groove* ook wel *motor* genoemd. Je hebt wel een fijne 'startmotor' nodig. Je kan zelf het voorbeeld geven of een handig iemand laten starten, zodat de slang een goede start heeft. Je kan als leider ook een groove spelen of een beat opzetten met bijv. garageband.

Een ander haakt aan op een instrument, mag meedoen op de bestaande groove.

Telkens 1 erbij tot ongeveer 5. Daarna: *bij de volgende erbij, de 1^e er weer af*, zodat de groepssamenstelling evolueert. Dat kan de kring rond, of wanneer iemand er zin in heeft, dus kriskras. Dat ligt eraan wat nodig is op dat moment.

Dit kan doorgaan tot de hele klas is geweest. Geef positieve feedback op het proces. Je kan bijvoorbeeld goedkeurende stemgeluiden laten horen.

Evaluatievragen:

- Hoe verliep de samenwerking?
- Wat heb je gehoord? (muzikale parameters)
- Heb je bijzondere ideeën/manier van spelen gehoord?



MIJN FAVORIETE INZINGER

Inzingen vormt een belangrijk ritueel aan het begin van een repetitie. Of je nu aan intonatie, adem, blending of ritme werkt, het effect is dat oren en lijf 'aan' gaan, en er gezamenlijke focus ontstaat. Professionals uit de zangwereld delen in ZINGmagazine hun favoriete inzinger. Ditmaal: Mathieu Vulto.



Deze inzinger is ontstaan vanuit een energizer. Ik ontwikkelde deze als spel, om koorleden uit te nodigen op een laagdrempelige manier melodieën te laten verzinnen op een akkoordenschema en om iets van zichzelf te laten horen. Het is leuk om te doen en je kan er handig mee werken als dirigent. Het idee is dat je zelf mooie frases voorzingt, op welke manier je maar wilt. Zodoende zing je lekker in. De voorbereiding is nodig, zodat iedereen gewend is aan de structuur.

Voorbereiding:

1. Geef de instructie: 'Doe mij na, maar zeg het tegenovergestelde: Yes wordt No, en No wordt Yes.' Spreek nu een ritme van 8 tellen uit, waarin je de woorden Yes en No gebruikt. Speel daar een beetje mee.
2. Vertel dat er twee woorden bij komen: Pizza en Taco. Maak ritmes van 8 tellen, waarin je alleen deze woorden gebruikt. Bouw rustig op qua moeilijkheid en zorg voor succeservaring.
3. Voeg op het moment dat het goed gaat de woorden Yes en No toe voor meer uitdaging.

call: Cmaj7 Am7 Dm7 G7 response:

Piz - za piz - za yes yes, ta - co ta - co no no

5 call: response:

Yes no no no No yes yes yes

9 call: response:

Ma - ca - ro - ni, Bo - log - nai - se

13 call: response:

yes yes yes yes yes yes yes yes piz - za, no no no no no no no no ta - co

4. De laatste twee woorden die gebruikt gaan worden, zijn Macaroni en Bolognese.
5. Oefen hiermee, en maak het steeds een stapje moeilijker, totdat je uiteindelijk steeds verschillende ritmes maakt, waarin je zowel Yes/No, Piz-za/Taco als Macaroni/Bolognese gebruikt.

De inzinger ontstaat als volgt:

1. Speel het volgende akkoordpatroon of verzin zelf een mooi patroon:
||: Cmaj7 | Am7 | Dm7 | G7 :||
2. Zing hier overheen en maak gebruik van de woorden yes/no, pizza/taco en macaroni/bolognese. In het notenvoorbeeld enkele ideeën. Het koor zingt het omgekeerde. Jij als dirigent improviseert dus met muzikale patronen.
3. Zing bijvoorbeeld heel rustig om-

hoog in een vloeiende lijn. Het koor zingt in response het omgekeerde.

4. Gebruik verschillende stemkleuren, het koor ervaart de verschillende klanken.
5. Speel met dynamiek, enzovoorts.
6. Om het proces intensiever te maken, kan je ook de kring rondgaan, waarbij de leden zelf een mooi muzikaal patroon verzinnen. Zo wordt iedereen gezien en is de focus optimaal!

Mathieu Vulto is opleidingsdocent schoolmuziek en docent Vocal Leadership in Schools op Codarts Conservatorium. Hij is muzikaal leider van Muziektheatergezelschap Muza, dirigent van jeugdsymfonieorkest de Jonge Vuurvogel en vakleerkracht muziek op Het Koloriet. Daarnaast geeft hij landelijk workshops en onder andere jaarlijks de Toolbox voor Kinderkoren.

mathieuvulto.nl

PASSIE-QUIZ

VRAAG 1 Voor welke gelegenheid componeerde Bach de Matthäus Passion?

- A de trouwerij van Maria Magdalena
- B de inhuldiging van keizer Matthäus de Eerste
- C Goede Vrijdag
- D slechte maandag

VRAAG 2 Hoeveel aria's componeerde Bach voor dit werk?

- A 10
- B 200
- C 1
- D 16

VRAAG 3 Waar was de allereerste uitvoering in NL?

- A Breda
- B Naarden
- C Rotterdam
- D Buitenpost

VRAAG 4 Hoe eindigt de Matthäus Passion?

- A met een feestelijke finale
- B met een koraal
- C met een recitatief
- D met een lofzang

VRAAG 5 Wat betekent 'cori spezzati'?

- A Italiaans gerecht
- B met dubbele tong spreken
- C een fitness-oefening
- D dubbelkorig

DE ANTWOORDEN VIND JE
ONDER AAN PAGINA 62

Lesplan groep 7/8 body music, naar een Workshop van Leslie Timmons (Music Department, Utah State University, USA)

Body Music a la Keith Terry <http://www.youtube.com/watch?v=FOaJTH1jOto>

1. klappen – onderzoek dynamiek, 2 handen dominant, verschillende niveaus
2. borst – praat met een buurman terwijl je een patroon vasthoud, even en oneven maatsoort, begin met rechts of links
3. benen klappen – nummer elke beweging (klap=1, borst=2,3 enz.)
4. rug – wiskundevraagstuk
5. stamp – vereist voorbereidende beweging

texel 2013 uhuh, maak een simpele tekst voor het middenstuk. Verdeel. Voer in canon uit.

Mi Cuerpo

<http://www.youtube.com/watch?v=3WK5oQEOWPQ>

zingen. Luisteren: Welke taal? Welke lichaamsdelen?

1. herken de lichaamsdelen
2. voor- nazingen met bewegingen
3. versnellen...

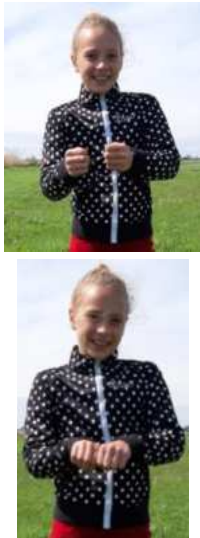
Eigen body ritmes

1. teken elke voet op papier, teken elke hand op papier
2. maak een 4 tels patroon; presenteer
3. 2 mensen maken een 8 tels patroon
4. voeg een rust toe
5. maak een rondo vorm (A,B,A,C,A,D) Maak een gezamenlijke einde.

Zoek geluiden in de klas, voer je patroon uit met deze geluiden!

1. Maak een 16-tels patroon inclusief stiltes
2. voeg dynamiek, accenten, stemgeluiden toe?
3. Voeg bewegingen toe
4. Rondo vorm?

A few VOPA-signs to be used in the CCC.

Sign	Meaning	Examples
Mute 	• 'mute': the music is sounding 'in the head' or 'internally' • 'unmute': the music is sounding	• The CCC is singing a song. The leader mutes the song in a musical way, the CCC experiences the use of the 'inner ear'. • The CCC is singing a canon, the leader mutes a section.
Volume 	Volume up/down	The leader makes a crescendo with the CCC
Long/short notes  <i>Click on the video</i>	Long notes: the music sounds tenuto Short notes: the music sounds staccato	The ccc is singing a song. The leader changes the song by signing short notes. The CCC experiences the rhythmical structure of the song.