

cULTUUr

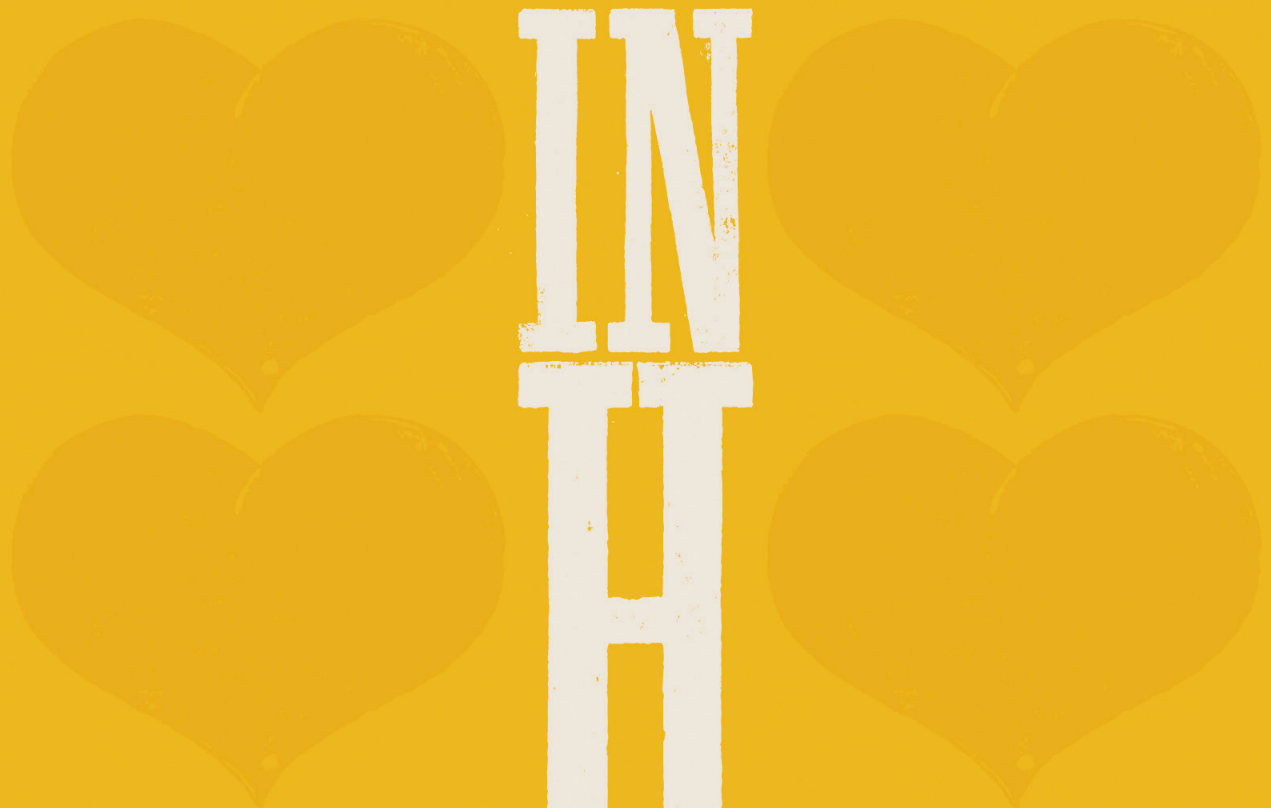
raakt iedereen



strategisch beleidsplan 2021-2025



KUNST &
CULTUUR



IN
H

inhoud

Voorwoord	05
Resultaten 2016-2020	9
Missie	13
Visie	17
Doelstellingen	21
Externe factoren	33
Interne factoren	41
Strategie	44
Voorwaarden	51
Programmaresultaten	57
Bijlage 1: Netwerken	65

WORD

‘Veranderingen vinden plaats, altijd. Niets is als vorig jaar. Tijdens de coronacrisis schrijf ik samen met medewerkers aan een nieuw beleidsplan. Op afstand communiceren we, vanuit ons eigen huis, met de ander en zoeken we naar nieuwe verhalen voor de toekomst. Midden in de crisis weten we dat het oude niet meer voldoet, maar hebben we nog onvoldoende woorden voor het nieuwe. Wat we wel weten is dat er verbeeldingskracht nodig is, verbeeldingskracht om het nieuwe te zien, te voelen, te horen en te ruiken. Dat is onze opdracht: mensen helpen om te verbeelden.’

Marieke Vegt, directeur Stichting Kunst & Cultuur

Stichting Kunst & Cultuur (K&C) is het expertisecentrum en de projectorganisatie op het gebied van cultuuronderwijs en cultuurparticipatie. De bijna veertig medewerkers van K&C werken met passie, creativiteit en zorg in het culturele werkveld, zodat culturele activiteiten gerealiseerd worden en nog beter bereikbaar zijn voor de inwoners van de provincies Drenthe en Groningen. Omdat we anderen in de snel veranderende wereld inspireren met kunst en cultuur, is het werk bij K&C zinvol en uitdagend. K&C werkt als dienstverlenende instelling zonder winstoogmerk in opdracht van provincies en gemeenten en in opdracht van scholen en culturele instellingen.

Dit strategisch beleidsplan is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met de medewerkers van K&C. We hebben een analyse gemaakt van de landelijke, provinciale en gemeentelijke ontwikkelingen en hebben van daaruit onze speerpunten gekozen voor de komende vier jaar. Vooruitlopend op de geplande bestuurlijke fusie met de kunstcentra ICO en Scala laat K&C met dit plan zien waar zij voor

staat en waar we verwachten de meerwaarde van de intensievere samenwerking met de kunstcentra te realiseren.

Het plan beschrijft hoe K&C de komende periode van betekenis wil zijn in de samenleving. De culturele ontmoeting staat centraal. Cultuur daagt mensen uit en daar willen wij iedereen bij betrekken; kinderen en jongeren door scholen en kunstdocenten te helpen bij het vormgeven van goed cultuuronderwijs; musea door het busvervoer van schoolklassen te regelen; ouderen door culturele instellingen en welzijnsorganisaties te verbinden in culturele ontmoetingen; de evenementenbranche door festivals te ondersteunen om nieuw publiek te trekken en zzp'ers, amateurs, talenten en professionals door projecten te organiseren om samen nieuwe cultuur (mee) te maken.

In 2020 waren culturele ontmoetingen schaars door de coronapandemie. Nederland voelde het gemis van de verbinding en de verbeelding. Iedereen snakte naar een voorstelling, livemuziek op een festival of een museumbezoek om samen cultuur te beleven.

Cultuur is voor, van en met iedereen

20

Meer dan ooit werd in 2020 een beroep gedaan op onze creativiteit, flexibiliteit en ons probleemoplossend vermogen. In deze tijd blijft het onze ambitie om, samen met onze partners, de culturele infrastructuur te versterken. Het verdienvermogen van de sector werd zwaar op de proef gesteld. De komende jaren zet K&C in op samenwerking om de cultuursector, en dan met name de zzp'ers, te helpen weerbaarder en wendbaarder te worden. Wij willen van betekenis zijn voor iedere culturele partij in Drenthe en Groningen door alert te reageren op kansen en samenwerking. We staan begin 2021 op een kruispunt: op de oude voet verdergaan is onverstandig, een nieuwe richting opgaan vraagt veranderingen en aanpassingen. De coronacrisis heeft ons bewuster gemaakt van onze kwetsbaarheid, maar ook van de waarde van creativiteit en verbeeldingskracht om oplossingen en ideeën te vinden voor complexe vraagstukken. Van kwantiteit naar kwaliteit. Het draagvlak voor kunst- en cultuuronderwijs is toegenomen,

terwijl de fysieke mogelijkheden beperkt waren. Online communiceren en beleven zal een plek gaan innemen in ons dagelijks leven. Het hybride werken op kantoor en thuis wordt normaal. K&C zal de komende jaren verder investeren in het digitale transformatietraject om onze voorzieningen te optimaliseren. Maar we investeren zeker ook in fysieke contacten, omdat we gemerkt hebben hoe iedereen die gemist heeft.

kunst

Cultuur raakt iedereen. Met al onze partners willen we ruimte bieden aan talent, aan nieuwe ideeën en de mogelijkheden verbeteren om kunst te kunnen maken en mee te maken in de vrije tijd en op professioneel niveau. K&C kijkt ernaar uit om de komende periode als aanjager, verbinder, vernieuwer en organisator het werkveld te ondersteunen.

Marieke Vegt, directeur K&C

RESULTATen

‘Cultuur maakt gelukkig’ was de titel van ons beleidsplan 2016-2020. Deze overtuiging staat nog steeds en nemen we mee de komende jaren, maar passen we aan vanuit het gedachtegoed van ‘cultureel vermogen’.

K&C is één van de landelijke proeftuinen van het cultureel vermogen¹. Wij kregen in 2020 de kans om een innovatief project te ontwikkelen waarbij een kunstenaar autonoom mocht werken aan het ontwikkelen van het cultureel vermogen van inwoners van drie Drentse dorpen.

We hebben toen ervaren hoe belangrijk het is dat mensen elkaar cultureel verstaan. We hebben ervaren dat cultuur moet aarden en aansluiten bij deelnemers. De moderne

samenleving verandert in rap tempo: economisch, technologisch en cultureel. Binnen cultuureducatie en cultuurparticipatie stellen wij culturele ontmoetingen centraal. Wij zien cultuur als een proces.

Ruimte en vertrouwen geven en oprechte interesse tonen in de ander waren essentiële voorwaarden voor het proces. Pas dan kan, door de inzet van verbeeldingskracht en creativiteit, cultuur vernieuwen en mensen verbinden en verrijken. Als het proces succesvol verloopt kan cultuur mensen gelukkig maken. Deze inzichten uit de proeftuin hebben we meegenomen in dit beleidsplan en passen we de komende jaren toe in de advisering van cultuurbeleid.

Het gaat erom wat cultuur doet en niet wat cultuur is

De afgelopen jaren hebben wij ingezet op deze punten

verbeteren van de gemeentelijke samenwerking (met kunstencentra en met gemeenten)

Er zijn samenwerkingsovereenkomsten gesloten met kunstencentra in Groningen en Drenthe en we staan aan de vooravond van het realiseren van een bestuurlijke fusie met de kunstencentra ICO en Scala. Er is jaarlijks structureel overleg met de Vereniging Drentse Gemeenten en de Vereniging van Groninger Gemeenten.



uitbreiding van de digitalisering van dienstverlening

De coronacrisis heeft de digitalisering van de dienstverlening versneld. Netwerkbijeenkomsten en symposia vonden in 2020 online plaats. Het bereik van deelnemers was soms boven verwachting. We hebben de werkwijze op het gebied van online kennisdeling en communicatie verder geprofessionaliseerd. Dit leidde ertoe dat we in die periode waarin fysieke ontmoetingen niet mogelijk waren, het contact met het werkveld konden vasthouden.



visieontwikkeling talentontwikkeling op alle disciplines

In 2018 heeft K&C onderzoek gedaan naar de mogelijkheden tot talentontwikkeling in de culturele sector in Drenthe. In dit onderzoek is een aantal cultuurdisciplines nader uitgelicht: popmuziek, klassieke muziek, beeldende kunst, theater, dans, film en mediakunst. Er is een plan van aanpak opgesteld om de aanbevelingen in de praktijk te brengen. Op het gebied van 1) beeldende kunst en vormgeving, 2) klassieke muziek en 3) film en mediakunst zijn projecten gestart om talenten provinciaal beter te bereiken. Bovendien zijn projecten gestart om interdisciplinaire kruisbestuivingen te realiseren en jonge creatieve ondernemers te bereiken. De samenwerking met welzijnsorganisaties is gegroeid en de relatie tussen ambachten en erfgoed is gelegd.



interne organisatie: verbetering projectmatig werken en uitbreiding flexibele inzet

bestendigen van de samenwerking met de provincie en de gemeente Groningen

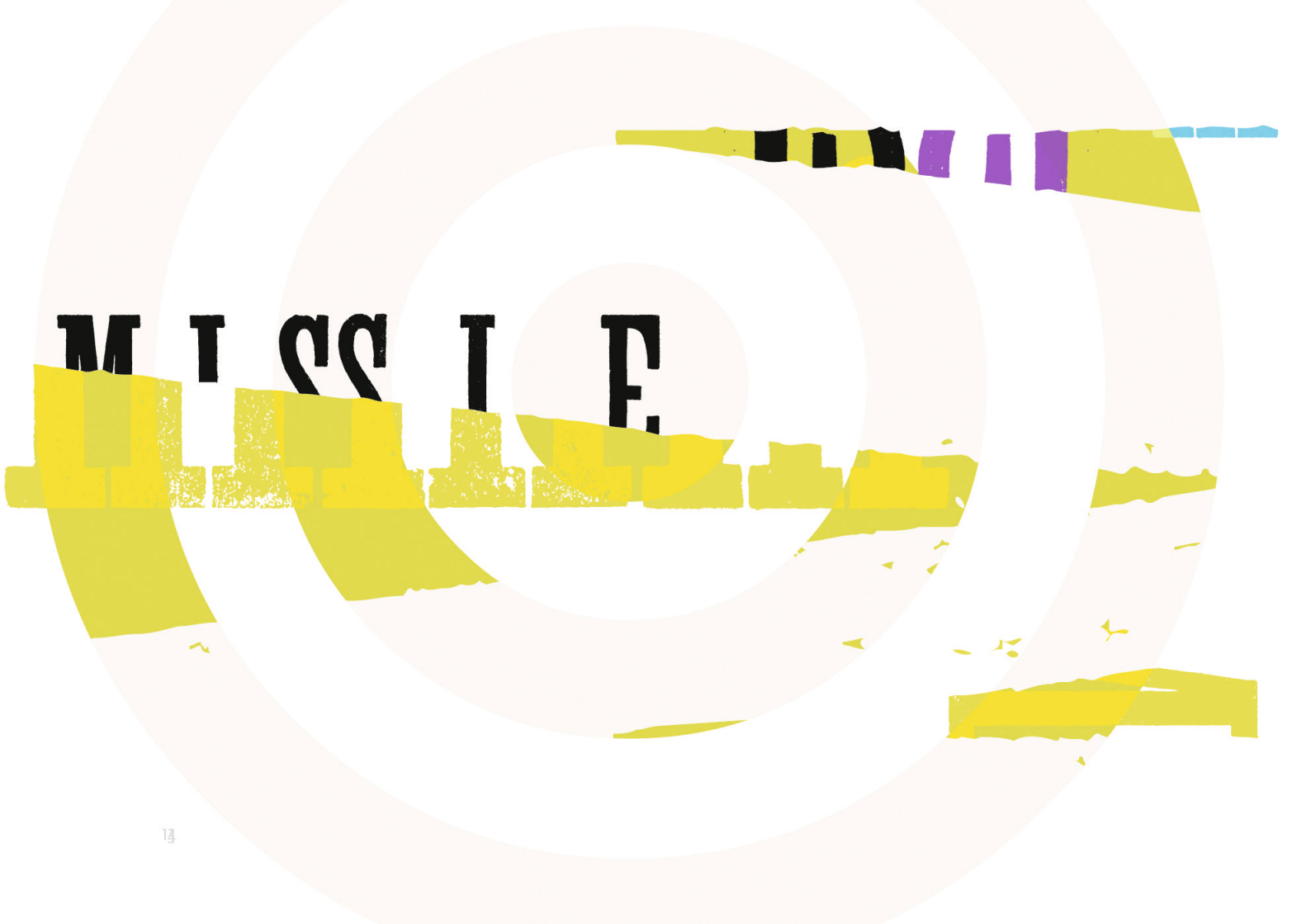
In 2017 kreeg K&C de opdracht van de provincie en de gemeente Groningen om, naast het penvoerderschap Cultuureducatie met Kwaliteit, het werkveld te ondersteunen als steunfunctie cultuuronderwijs. Deze opdracht is goed uitgevoerd waardoor we de komende periode de samenwerking kunnen bestendigen. Als voorzitter van het gezamenlijke steunfuncties-overleg in Groningen (de Gemeenschappelijke Agenda) hebben we onze werkzaamheden geborgd in samenwerkingsrelaties met VRIJDAG, Biblionet, Marketing Groningen, IVN, Erfgoedpartners en het Centrum voor Groninger Taal en Cultuur.



versterken van de financiële bemiddelingsfunctie (regionale, nationale en Europese subsidies)

Als penvoerder van de landelijke matchings-regeling Cultuureducatie met Kwaliteit heeft K&C de financiële bemiddelingsrol in Groningen en Drenthe. We hebben ons netwerk met de landelijke Rijksfondsen versterkt. Op Europees niveau is de relatie met Duitsland projectmatig verstevigd.





M I S S I E

K&C maakt anderen sterker met kunst en cultuur

- Iedereen moet kunnen deelnemen aan cultuur, omdat cultuur mensen verrijkt en verbindt. Vanuit deze gedachte zet K&C zich in om de bereikbaarheid, beschikbaarheid en toegankelijkheid van kunst en cultuur voor iedereen te vergroten. Wij maken het mogelijk dat mensen hun verbeeldingskracht ontdekken en ontwikkelen. We arrangeren, in samenwerking met partners, culturele ontmoetingen die uitdagen, op school en in de vrije tijd.
- Als partner van lokale kunstencentra en festivals bieden we cultureel talent de kans om zich op provinciale podia te tonen. We spannen ons in om professionele makers te verbinden aan talenten en ook voor hen van betekenis te zijn. We ondersteunen de amateurkunsten en maken zichtbaar wat er is.
- K&C maakt zich sterk voor de kwaliteit van het cultuuronderwijs op alle scholen, waardoor alle kinderen in Drenthe en Groningen worden bereikt en iedereen de kans krijgt om zich creatief te ontwikkelen. Wij zien cultuuronderwijs als een belangrijke pijler op basis waarvan kinderen en jongeren hun artistiek creatief vermogen² ontwikkelen en zoeken daarbij de samenhang met andere schoolvakken.

Onze adviseurs en projectmedewerkers werken onafhankelijk, professioneel en altijd verbindend tussen onderwijs en culturele veld, tussen talenten en podia, tussen mensen met culturele wensen en organisatiekracht.

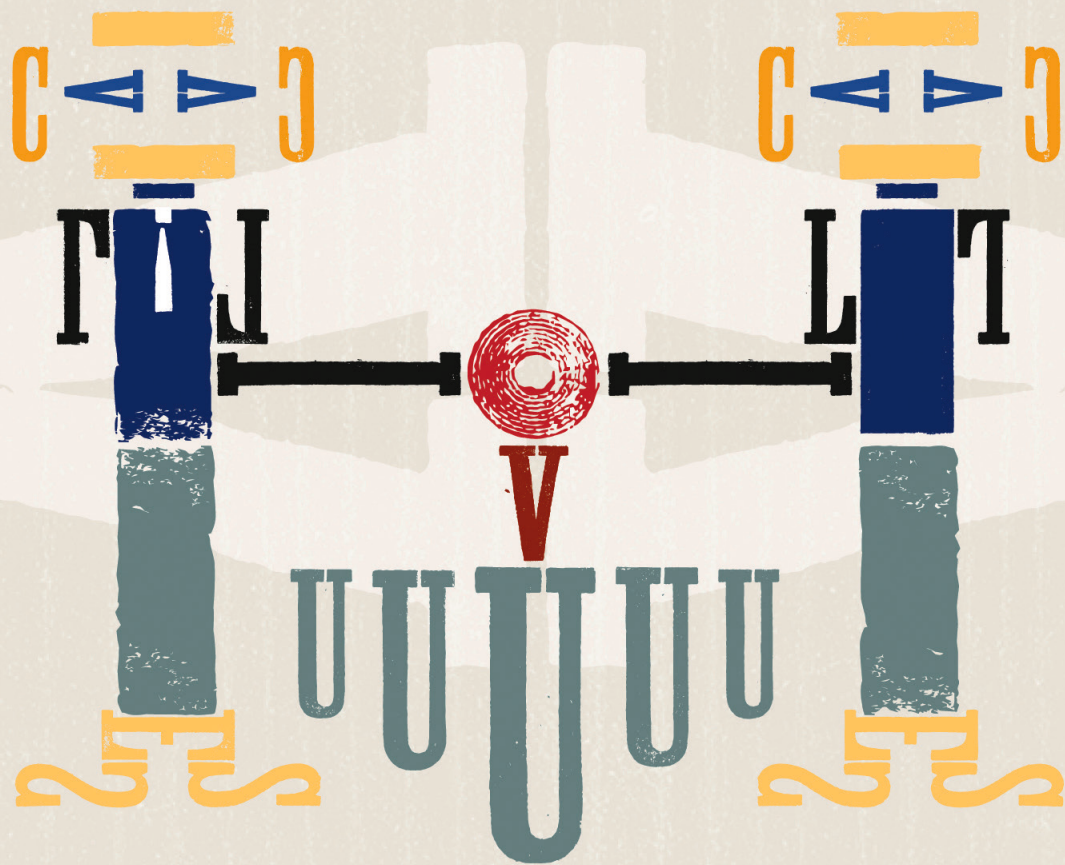
K&C maakt zichtbaar wat er is en inspireert, verrijkt en verbindt wat er kan zijn

2. Curriculum.nu noemt de ontwikkeling van artistiek creatief vermogen de kern van cultuuronderwijs. "In het leergebied Kunst & Cultuur staat de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van de leerling centraal. Leerlingen leren kunst maken, kunst meemaken en betekenis geven aan wat zij maken en meemaken. Ze leren hun verbeeldingskracht gebruiken om artistiek werk te (re)produceren. Vanuit verschillende perspectieven ervaren zij kunst en cultuur en onderzoeken ze de uitingen hiervan. Leerlingen leren over de verschillende functies van kunst. Ze leren te kijken en ontdekken dat kunst kan verwonderen, uitdagen, amuseren of schuren. Kunst kan emotie opwekken, je raken en leiden tot verstilling."

KERNWAARD

Leidraad voor al onze initiatieven en activiteiten, voor de omgang met elkaar en met ons werkveld, zijn onze kernwaarden. Samen vormen deze het fundament van K&C:

- ▷ **creatief**
We denken vanuit de kunsten en zijn altijd op zoek naar 'de uitdaging'.
- ▷ **transparant**
Met onze keuze in woorden, beelden, activiteiten en personeel willen we voor iedereen herkenbaar zijn. K&C volgt de Code Governance Cultuur.
- ▷ **onafhankelijk**
We dienen het algemeen belang van cultuurdeelname van én voor iedereen en volgen daarmee de Code Diversiteit & Inclusie. Wij zijn geen belangenorganisatie.
- ▷ **verbindend**
Wij werken altijd samen met partners om culturele ontmoetingen te realiseren waar mensen aan deel kunnen nemen.





ieder mens (her)kent zijn cultuur en neemt deel aan uitdagende cultuur

Door actief deel te nemen aan cultuur versterken mensen hun culturele identiteit, waardoor ze zichzelf en de ander beter herkennen en begrijpen. Zo voelen we ons verbonden met elkaar. Cultuur geeft de maat aan van wat sociaal gewenst en geaccepteerd is. Waar mensen zich bij thuis voelen en wat ze herkennen. Maar, zo zegt Pascal Gielen³, cultuur komt tot stilstand als het zich zou beperken tot wat gewenst en geaccepteerd is. Cultuur is niet alleen 'maat', het is ook 'onmaat': het tonen en beleven 'dat het anders zou kunnen zijn'. Creativiteit en verbeeldingskracht zijn daarbij onontbeerlijk. We helpen mensen om te (leren) verbeelden. De essentie van creativiteit is iets bedenken of doen wat nieuw is; of bekende zaken op een nieuwe manier combineren. Onze economie draait om kennis en creativiteit.

De allermooiste tijd is creativiteit

In onze visie zijn er geen drempels om cultureel actief te worden. Ons uitgangspunt is dat iedereen zijn eigen 'maat' heeft en kent. Door cultureel actief te zijn krijgen mensen de kans om de eigen 'maat' te (her)ontdekken en de 'onmaat' te ontmoeten waardoor de eigen 'maat' ontwikkelt. Dit is een continue proces dat begint op school met goed cultuuronderwijs en zich voortzet in de vrije tijd. We helpen culturele instellingen en zelfstandige cultuurprofessionals om op school en in de vrije tijd culturele activiteiten aan te bieden die uitdagen, verrijken en verleiden. Uitdagen en verbeelden zijn volgens K&C met elkaar verbonden en tonen aan dat deelnemen aan cultuur een werkwoord is. Zo onderscheidt een culturele ontmoeting zich van een andere ontmoeting. De kunsten verdiepen een ontmoeting, brengen iets onbekends in de ontmoeting en hebben de bijzondere kracht om de verbeelding van mensen aan te spreken die voor elke culturele ontmoeting nodig is. Kunst prikkelt via onze zintuigen ons denken en nodigt ons uit om vanuit een ander perspectief naar de wereld te kijken.

Samen met culturele instellingen, overheden en fondsen werken we aan een inclusieve culturele sector: toegankelijk en bereikbaar voor iedereen. Een culturele omgeving die mensen uitdaagt om kennis te maken met allerlei culturele uitingen. Een omgeving waar mensen kunnen spelen, experimenteren én leren. Waar mensen zich kunnen doorontwikkelen in de discipline die zij zelf kiezen.

Veel mensen worden blij van cultuur. Wij denken zelfs dat iedereen blij kan worden van cultuur als het aansluit op het referentiekader en de mogelijkheden van de deelnemer. Cultuur maken en cultuur meemaken zorgen vaak voor positieve ervaringen en positieve emoties.

De culturele omgeving in Groningen en Drenthe is niet overal even rijk wat betreft cultuureducatie en cultuurparticipatie. In de steden zijn theaters, bioscopen en musea; op het platteland is soms alleen een bibliotheek of een buurtcentrum (en soms dat niet eens). Aan de andere kant bewijst het rurale cultuurlandschap in de provincie met bijvoorbeeld de middeleeuwse kerken op de wierden in Groningen en de hunebedden langs de Hondsrug in Drenthe de rijkdom van de verhalen uit het verleden. In musea in Drentse en Groningse dorpen worden deze verhalen verteld.

Waar iemand woont en wat iemands economische situatie is, bepaalt nog te vaak of mensen aan cultuur kunnen deelnemen. Daarom stimuleren en ondersteunen we het culturele veld om meer cultuur te brengen waar de infrastructuur ijl is. Ook ondersteunen we scholen, culturele instellingen en individuen om de bereikbaarheid van cultuur te vergroten door drempels voor wat betreft mobiliteit en financiën te verlagen.

In onze visie staat cultuur niet op zichzelf maar is cultuur onderdeel van een diverse en gezonde samenleving. Gezond in de betekenis van in verbinding met elkaar staan: actief samen leven en leren. K&C werkt samen met professionals uit de sectoren zorg, natuur, sport, welzijn en onderwijs, zodat echt iedereen actief kan deelnemen aan de samenleving. Wij willen duurzaam investeren in mensen. Als ondersteuningsinstelling kunnen we dit alleen doen door mens en cultuur met elkaar te verbinden.



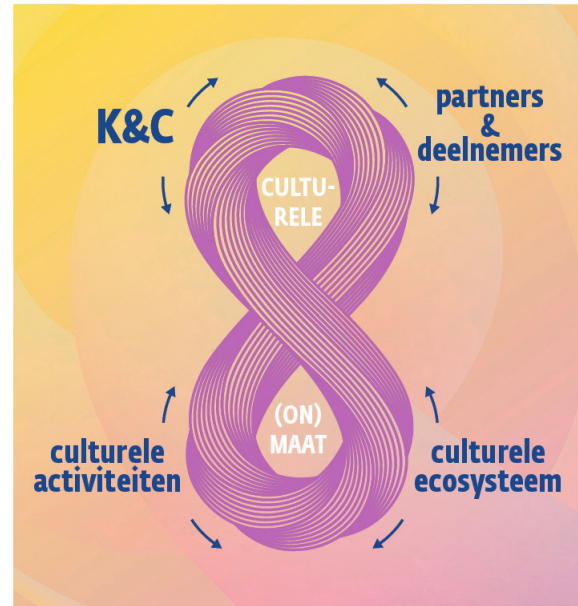
doelstellingen

Hoe willen we
realiseren dat
iedereen in de toekomst
zijn cultuur (her)kent
en kan
deelnemen aan
uitdagende cultuur?

We beginnen in het **onderwijs**. In Drenthe en Groningen werken wij in opdracht van overheden aan de kwaliteit van het cultuuronderwijs. We hebben een sleutelpositie om kinderen van jongs af aan in aanraking te brengen met kunst en cultuur. Maar we kunnen onze visie niet alleen realiseren door ons op het onderwijs te richten. In **Drenthe** hebben we ook de taak van steunfunctie cultuurparticipatie, die een steeds sterkere relatie krijgt met het sociaal domein. In **Groningen** werken we actief samen met de steunfunctieorganisatie VRIJDAG om goed aan te kunnen sluiten op het vrijetijdsaanbod.

Door mensen in alle fasen van hun leven te laten kennismaken met cultuur en doordat wij in alle regio's in Drenthe, op alle niveaus en in alle disciplines actief zijn, bereiken we ook mensen buiten het onderwijs. Op verschillende manieren voeden wij het culturele ecosysteem. Met onze verrijkkingskracht én onze verbindingskracht organiseren we culturele activiteiten met partners. Samen met anderen maken we het mogelijk dat mensen elkaar cultureel kunnen ontmoeten en bieden we mogelijkheden om de culturele resultaten ook te tonen. Op deze wijze helpen we mensen te verbeelden en draagt K&C bij aan het cultureel vermogen van de inwoners in Drenthe en Groningen.

In de uitdaging zit de ontwikkeling



De figuur toont aan hoe K&C samen met partners culturele activiteiten ontplooit die mensen (jong en oud) uitdagen. Die maat en onmaat brengen waardoor ieders cultureel vermogen ontwikkelt. Samen met partners en deelnemers verrijken we het culturele ecosysteem: de gemeenschappen die samen de cultuur maken.

In 2021-2024 richten wij ons op:



Goed cultuuronderwijs voor ieder kind van 2 tot 18 jaar

Ons uitgangspunt van goed cultuuronderwijs is dat er op school sprake is van deskundige leerkrachten die vanuit één visie op onderwijs een samenhangend programma bieden. Ze werken daarvoor bewust samen met hun culturele omgeving, zodat alle kinderen kunst en cultuur maken en meemaken. K&C helpt scholen om een eigen schoolspecifieke visie te ontwikkelen en vanuit deze visie te investeren in de deskundigheid van het team en samenhangende cultuureducatieve activiteiten. K&C werkt samen met scholen aan de ontwikkeling van goed cultuuronderwijs en we spannen ons de komende jaren extra in om scholen te betrekken die nu nog weinig aandacht hebben voor cultuureducatie. K&C stimuleert scholen om zelf de regie te pakken

en inhoud te geven aan het cultuuronderwijs. We stimuleren scholen ook om ruimte te geven aan de leerlingen bij de invulling van het cultuuronderwijs al dan niet in samenhang met andere vakken. Kinderen zijn doeners. Maakonderwijs sluit goed aan bij hun belevingswereld. Het is een onderwijsvorm waarin leerlingen leren door te experimenteren en te doen, waarbij kunst en creativiteit samen gaan met techniek en wetenschap. We zien hierin ook mogelijkheden om met nieuwe technieken oude ambachten een impuls te geven, bijvoorbeeld op het MBO. Vanuit de bestuurlijke fusie met ICO en Scala kunnen deze innovaties vanuit een breder netwerk worden opgepakt.

“Vertel het me en ik zal het vergeten. Laat het me zien en ik zal het onthouden. Laat het me ervaren en ik zal het me eigen maken.” Confucius

De ontwikkeling binnen onderwijsveld geven ook nieuwe uitdagingen voor het **culturele veld**. We begeleiden culturele professionals bij het ontwikkelen van cultuureducatief aanbod op vraag van scholen. We stemmen de ondersteuning af op de omgeving van scholen en stimuleren samenwerking die leidt tot het **creëren van uitdagende culturele ontmoetingen met leerlingen**. Ieder kind reageert anders op culturele ontmoetingen. De één is verwonderd, de ander geïnspireerd, de één heeft actief iets geleerd en wil dit direct in de praktijk brengen, terwijl de ander pas na dagen op de ontmoeting terugkomt. Als culturele ontmoetingen regelmatig terugkeren, kinderen kunst maken en meemaken, en de ervaringen passen in een leerlijn cultuuronderwijs, werkt de school gericht aan de ontwikkeling van het artistiek creatief vermogen. Hoe bewuster de school kiest voor een leerlijn, hoe bewuster wordt gekozen voor kwaliteit. Wij stimuleren een basiskwaliteit in het onderwijs (kennis en kunde van de eigen leerkrachten, gebruik van methodes en materialen) en een aanvullende kwaliteit van culturele professionals uit de omgeving.

Innovatieagenda:

- ⊙ *curriculum.nu* gebruiken als innovatiebron;
- ⊙ maakonderwijs in samenwerking met de kunstencentra;
- ⊙ meer doen waar minder is in Drenthe en Groningen;
- ⊙ vakintegratie vanuit cultuur in het primair en voortgezet onderwijs;
- ⊙ verbinden binnen- en buitenschoolse cultuurbeleving in integrale kindcentra;
- ⊙ cultuureducatie in het MBO.



Bereikbare en toegankelijke cultuur voor iedereen

We gaan de komende jaren samen met onze partners de drempels verlagen voor cultuurdeelname door met de inwoners van Drenthe in gesprek te gaan over hun culturele wensen en deze te delen met het culturele werkveld en overheden. Cultuureducatie en cultuurparticipatie zouden in de hele cultuursector belangrijke thema's moeten zijn.

We gaan daarom investeren in de urgentie van drempelverlaging zowel beleidsmatig (cultuurbeleid bij overheden) als inhoudelijk (bewustwording bij culturele instellingen). We werken vanuit doelgroepen en leggen verbinding tussen culturele aanbieders en maatschappelijke organisaties. We stimuleren aanbieders om in gesprek te gaan met publieksgroepen die weinig participeren om gezamenlijk nieuwe culturele ontmoetingen te bedenken en te arrangeren. We onderstrepen hierin de autonome waarde van de kunstenaar.

Juist door de kracht van verbeelding (kunstenaarsmindset) toe te voegen aan de ontmoeting ontstaat vernieuwing en uitdaging.

Innovatieagenda:

- ⊙ definiëren van thema's inclusie en diversiteit in Groningen en Drenthe. Wie ervaren welke drempels?;
- ⊙ educatie en participatie verbinden vanuit het gedachtegoed van cultureel vermogen;
- ⊙ samenwerking verbreden met partners uit andere domeinen, bijvoorbeeld IVN, Het Drentse Landschap, HANNN, Biblionet, Stamm CMO, Sport Drenthe, BOKD, Marketing Drenthe, MKB-Noord;
- ⊙ in de verantwoording van subsidies leggen we meer nadruk op de kwaliteit van de ontmoetingen dan op de kwantiteit en volgen de cultuurmonitor van de provincie Drenthe.



Kunst en cultuur beter verbinden met maatschappelijke opgaven

Kunst en cultuur hebben betekenis in andere domeinen. We zijn er van overtuigd dat de wereld beter wordt als kunst onlosmakelijk is gekoppeld aan andere sectoren. Kunst draagt bij aan het welzijn van mensen, de ruimtelijke kwaliteit en aan de leefbaarheid in iedere omgeving. Door deel te nemen aan kunst en cultuur gaan mensen verbindingen met elkaar aan waardoor eenzaamheid kan verminderen. We willen de kracht van de verbeelding inzetten in andere domeinen. We richten ons daarbij in het bijzonder op doelgroepen die hierbij ondersteuning nodig hebben. Innovatie op het terrein van inclusieve cultuurparticipatie is van belang.

Drentse en Groningse gemeenten hechten veel waarde aan de verbinding van cultuur met het sociale domein. Binnen de bestuurlijke fusie met de kunstencentra worden nieuwe experimenten (lokaal) ontwikkeld en verankerd.

K&C werkt samen met gemeenten, het onderwijs en collega-instellingen aan het vergroten van kansengelijkheid voor kinderen. In goede afstemming wordt aan kinderen een verrijkte schooldag geboden met inzet op talentontwikkeling, welzijn, gezondheid en verminderen van achterstanden. Zo werken

Cultuur maken en meemaken maakt mensen sterker, inventief en weerbaar in de veranderende samenleving.

Welzijn of niet zijn, dat is de vraag

we samen met Biblionet in Groningen en Drenthe om laaggeletterdheid te bestrijden door culturele activiteiten te verbinden aan taalontwikkeling. In Groningen sluiten we de komende jaren aan bij het project 'Tijd voor Toekomst'.

Innovatieagenda:

- ⦿ via co-creatie en pilotprojecten belang aantonen van cultuur in het sociaal en ruimtelijke domein;
- ⦿ door samen met de kunstencentra domeinen te verbinden (kunst, techniek, erfgoed, ambachten, beweging en natuur) ontmoetingsplekken realiseren in Drentse gemeenten waar mensen kunnen experimenteren en leren van elkaar;
- ⦿ Drentse culturele partijen aanjagen om samen te werken met partijen en fondsen in het sociale domein;
- ⦿ in afstemming met gemeenten, scholen en maatschappelijke organisaties binnen verrijkte schooldagprogramma's culturele ontmoetingen arrangeren.



Talentontwikkeling in de kunsten

Als provinciale steunfunctie wil K&C van betekenis zijn voor talenten die zich kunstzinnig willen ontwikkelen en die daarvoor in hun eigen culturele omgeving te weinig mogelijkheden ervaren. K&C ondersteunt talenten in elke leeftijdsfase, zowel professionals als amateurs. K&C wil makers de kans geven om deel te nemen aan provinciale projecten waarbij zij hun eigen kennis en kunde binnen hun discipline kunnen verbeteren, maar ook interdisciplinair kunnen samenwerken met andere makers. Onze focus ligt op actieve cultuurparticipatie in de podiumkunsten en beeldende kunsten en het ontwikkelen van presentatievaardigheden. We leggen actief de verbinding met de festivals in het Noorden.

Ook gaan we inzetten op innovatie en co-creatie en maken we gebruik van de bestuurlijke fusie met ICO en Scala om het gesubsidieerde vrijetijdsaanbod van de kunsten in Drenthe aan te laten sluiten bij de middelen en mogelijkheden die deze tijd ons aanreikt. De verbinding van de kunsten met technologie in broedplaatsen voor jongeren is een speerpunt. Daarmee willen we het binnenschoolse culturele aanbod beter laten aansluiten op het buitenschoolse en steeds meer jonge enthousiaste genietters van cultuur bereiken. Ook geven we speciale aandacht aan talenten op het terrein van interdisciplinaire straatcultuur, zoals urban art.

Innovatieagenda:

- ⊙ verbinden van de nieuwe generatie en de gevestigde orde, van vernieuwing en traditie;
- ⊙ ruimte bieden aan informele initiatieven om zich te verbinden aan culturele partijen;
- ⊙ vanuit de bestuurlijke fusie onze werkwijze beter laten aansluiten op het lokale en onze projecten duurzamer inrichten door bij aanvang al aan overdracht te werken;
- ⊙ via pilots verbinding leggen tussen talentontwikkeling en erfgoedambachten;
- ⊙ nationaal en internationaal samenwerken om talenten optimale kansen te bieden.



Verbeteren van de positie van de kunstprofessional

De komende jaren wil K&C zich sterk maken om de arbeidsmarktpositie van de zelfstandige kunstprofessional op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie te verbeteren. Wij stimuleren creatief ondernemerschap door met kunstenaars en opdrachtgevers pilots te ontwikkelen en deze daarna over te dragen aan de kunstenaars. We coachen de kunstenaars vervolgens in hun ondernemerschap (bedrijfsvoering en acquisitie) en agenderen goed opdrachtgeverschap bij overheden.

We hanteren in onze eigen werkzaamheden de Fair Practice Code en stimuleren onze partners in het onderwijs en het culturele veld dit ook te doen. Als provinciale steunfunctie functioneren we als verbindende schakel tussen lokaal en landelijk cultuurbeleid. Vanuit deze positie zet K&C zich in om de arbeidsmarktpositie van culturele zzp'ers te agenderen.

Innovatieagenda:

- ⦿ Creatief ondernemerschap van kunstenaars stimuleren door hen bij vernieuwende culturele pilots te betrekken die overdraagbaar zijn;
- ⦿ kunstenaars begeleiden bij de ontwikkeling van nieuwe verdienmodellen;
- ⦿ randvoorwaarden creëren om de betaling van zzp'ers te verbeteren;
- ⦿ opdrachtgevers begeleiden bij goed opdrachtgeverschap.



Ondersteunen professionele kunstenaars

De aanwezigheid van professionele kunstenaars in een provincie als Drenthe is essentieel voor een aantrekkelijk kunstklimaat. Zij staan garant voor verbeeldingskracht en innovatief vermogen. Kunst in de openbare ruimte bijvoorbeeld laat je met andere ogen naar je eigen omgeving kijken en binnen talentontwikkelingstrajecten vervullen ze vaak een coachende en voorbeeldstellende rol. Mede doordat er in Drenthe geen kunstacademies of andere HBO kunstopleidingen zijn, is dit een belangrijk aandachtspunt.

Innovatieagenda:

- ⦿ nationaal onderscheidende projecten realiseren binnen het thema kunst en landschap (o.a. vanuit samenwerking met Stichting Into Nature);
- ⦿ relaties noordelijke kunstvakopleidingen versterken (conservatoria en kunstacademies);
- ⦿ zichtbaarheid Drentse kunstenaars op landelijke en internationale podia vergroten.



Doorontwikkeling van K&C als lerende organisatie

K&C stimuleert en faciliteert persoonlijke en inhoudelijke ontwikkeling van medewerkers. K&C helpt medewerkers vitaal en gezond te blijven en ondersteunt de ontwikkeling van ieders carrière door voor iedereen een loopbaanbudget beschikbaar te stellen. We willen de komende jaren meer tijd besteden aan het gezamenlijk leren en aan het delen van verantwoordelijkheden. Elke werknemer wordt geholpen om zijn of haar talenten optimaal in te zetten om op deze wijze maximaal te kunnen bijdragen aan de doelstellingen van K&C. Door werkprocessen te automatiseren willen we onze medewerkers de ruimte geven om tijd te besteden aan de inhoud van hun werkzaamheden en minder aan administratieve processen. We willen de bedrijfsvoering verder digitaliseren en meerjarig financieel beleid ontwikkelen.

Innovatieagenda:

- ⦿ alle K&C'ers werken in de cloud. De basisvoorzieningen zijn op orde gebracht zodat iedereen op elke plaats en tijd en elk apparaat kan werken;
- ⦿ meer onderlinge samenwerking stimuleren tussen de twee inhoudelijke teams, waardoor educatie en participatie meer verbonden worden;
- ⦿ talenten ondersteunen om te doen waar ze goed in zijn;
- ⦿ bestuurlijke fusie met ICO en Scala aangrijpen om de professionele structuur voor de Raad van Toezicht te verbeteren (toezichtskader, benoemen commissies voor audit en remuneratie).

The image features a large, stylized 'X' shape formed by four strips of torn, reddish-brown paper. These strips are layered over a background of horizontal stripes in shades of yellow and green, which has a textured, painterly appearance. The word "EXTERNE" is printed in a bold, white, serif font, centered horizontally and partially overlaid by the central intersection of the 'X'.

EXTERNE

Bestuurlijke fusie met Scala en ICO

Op verschillende plekken in dit beleidsplan wordt de voorgenomen bestuurlijke fusie met ICO en Scala genoemd als katalysator van innovatie, maar ook zonder deze bestuurlijke fusie zien we de voordelen van vergaande samenwerking. Bestaande projecten en producten, innovatie, kennis en competenties kunnen te zijner tijd worden gedeeld. De goede synergie tussen K&C, Scala en ICO bewerkstelligt dat de organisaties, met gelijkblijvende overheidsfinanciering, meer kunnen bieden en beter kunnen inspelen op ontwikkelingen en vragen uit het veld dan als zelfstandige entiteit. De meerwaarde van de bestuurlijke fusie is dat er een betere dienstverlening tot stand komt. We kiezen voor een bestuurlijke fusie per 1 januari 2022. In juridische zin blijven K&C, Scala en ICO aparte stichtingen. De organisaties houden hun eigen subsidierelaties en samenwerkingspartners. De contracten met medewerkers en overeenkomsten met derden blijven ongewijzigd evenals de financiële verantwoording door middel van begrotingen en jaarrekeningen. Ook de organisatienamen blijven in stand. De bestuurlijke fusie heeft wel invloed op het bestuur en de Raden van Toezicht. Beiden zullen worden ondergebracht in een nieuw op te richten moederstichting. Na een eerste periode van onrust en verandering zal de bestuurlijke fusie positieve effecten hebben op de organisatie immers interne trainingen, planning- en, financiële systemen werkprocessen en stafdiensten kunnen gemakkelijker worden gedeeld.

Alleen ga je sneller maar samen kom je verder

Beleid rijksoverheid

In 2019 publiceerde minister van Engelshoven de cultuurnota 'Cultuur voor iedereen'. "Ik gun het iedereen om van de rijkdom van cultuur te genieten. Ook mensen die daar uit zichzelf niet toe komen, schrijft Van Engelshoven. Daarom wil ze meer aandacht voor scholen die het moeilijk vinden goed cultuuronderwijs te geven. Ze kiest voor integraal cultuuronderwijs en geeft niet langer voorrang aan bepaalde kunstdisciplines. Met extra middelen, die via het Fonds voor Cultuurparticipatie worden verdeeld (regelingen Cultuureducatie met Kwaliteit Samen Cultuurmaken), stimuleert ze de kansengelijkheid in de samenleving.

Voor landelijk en provinciaal gesubsidieerde culturele instellingen zijn educatieve en participatieve activiteiten steeds meer met elkaar verweven in hun reguliere aanbod. We signaleren een trend dat subsidiënten steeds meer ruimte bieden aan talentontwikkeling en regelingen ontwikkelen voor jonge makers. Er liggen kansen in Drenthe om vanuit de bestuurlijke fusie met ICO en Scala lokale creatieve broedplaatsen te realiseren, waar talenten elkaar kunnen ontmoeten en samen nieuwe cultuur maken. In de regio Twente⁴ zijn verschillende broedplaatsen voor en van jongeren ontstaan op het gebied van de beeldende kunsten (Academie van Verbeelding), circulaire economie (Oogst) en talentontwikkeling (Studio15).

Beleid provincie Drenthe

Het provinciale beleid op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie richt zich op inclusiviteit: “iedereen moet kunnen deelnemen aan kunst en cultuur in de samenleving”. De provincie hecht veel waarde aan het grote bereik van Cultuureducatie met Kwaliteit.

Het verlagen van drempels voor cultuurdeelname heeft prioriteit. De provincie Drenthe stelt in haar cultuurnota 2021-2024 *Cultuur om te delen* “Meer nog dan voorheen willen wij een cultuurklimaat realiseren dat zich nestelt in de samenleving en interessant is voor zowel aanstormend talent als ervaren cultuurmakers, voor jong en oud, voor professionals en amateurs. Iedereen die dat wil moet deel kunnen nemen – actief of passief – en ruimte krijgen voor ontwikkeling”... “Bijzondere waarde hechten wij aan diversiteit en sociale inclusie: drempels willen wij helpen te verlagen.” Ouderen, laagopgeleiden en mensen met een beperking zijn doelgroepen die in Drenthe groot van omvang zijn. Volgens de Drentse Sociale Agenda groeit het aantal kwetsbare

ouderen in 2040 met 35% tot ruim 46.000, leeft 14% van de bevolking op of onder het minimum en wonen er 81.500 mensen met een beperking in Drenthe. De provincie Drenthe heeft voor de komende vier jaren, vanuit de Sociale Agenda, een budget beschikbaar voor cultuur als middel om eenzaamheid en laaggeletterdheid te bestrijden en de leefbaarheid te bevorderen. Het landelijke Fonds voor Cultuurparticipatie stelt de komende jaren een vergelijkbaar doel met de regeling Samen Cultuurmaken. K&C wil, in samenwerking met het culturele en het maatschappelijke veld, projecten aanjagen waardoor de beschikbare middelen in Drenthe goed worden besteed.

Beleid provincie Groningen

Vanuit de gezamenlijke strategie ‘samenleven met cultuur’ noemt zowel de gemeente als de provincie Groningen, in haar kadernota cultuur 2021-2028 ‘Wij zijn cultuur’, het belang van goed cultuuronderwijs. De provincie ziet ‘cultuureducatie als onderwijs in het proces dat cultuur is’⁶ en verklaart daarmee dat dit proces ook in het voortgezet onderwijs moet worden ondersteund. Wij onderschrijven deze zienswijze die is gebaseerd op de theorie *Cultuur in de Spiegel* van prof. Barend van Heusden. K&C werkt vanuit en met de kunsten om het cultureel vermogen van mensen te versterken. Kinderen leren door actief bezig te zijn met muziek, dans, theater en andere kunst- en cultuurvormen. Zo groeit hun cultureel zelfbewustzijn én ontplooit talent zich. Het vraagt aandacht, inspanning en stimulans om jong cultureel talent te blijven uitdagen op weg naar volwassenheid. Door de grote afstanden in Groningen wordt het project Culturele Mobiliteit als belangrijk voorbeeld genoemd om drempels weg te nemen.

Beleid gemeente Groningen

De gemeente Groningen onderstreept het belang van cultuuronderwijs in haar nota ‘Kunst en cultuur voor iedereen 2021-2028’. In de gemeentelijke kadernota voor de komende acht jaren wordt het belang van cultuur als volgt beschreven: “Cultuur kan zorgen voor verbinding binnen één groep en ook voor ontmoeting met ‘de ander’ en voor dialoog”. De gemeente besteedt extra aandacht aan wijken waarin cultuurdeelname minder vanzelfsprekend is en stuurt aan op een verbinding tussen het binnenschoolse en buitenschoolse aanbod.

Financiën

De komende beleidsperiode verwachten we bij een aantal Drentse en Groningse gemeenten financiële tekorten waardoor subsidies voor cultuureducatie en -participatie mogelijk onder druk komen te staan. Door zoveel mogelijk integraal te werken, waarbij we cultuur verbinden aan andere beleidsterreinen, willen we het draagvlak voor cultuurdeelname vergroten. We gaan de komende jaren nog actiever samenwerken met kunstencentra, professionele kunstenaars en welzijnsorganisaties om bij te dragen aan de versterking van de lokale culturele infrastructuur voor cultuureducatie en cultuurparticipatie. We zien kansen om hiervoor aanvullende financiering te zoeken bij regionale en landelijke fondsen. We zien bij fondsen en overheden ook meer ruimte om bij te dragen aan talentontwikkeling. In dit kader onderzoeken we ook de mogelijkheden om Europese subsidies te werven voor samenwerkingsprojecten, netwerken en platforms om getalenteerde kunstenaars uit verschillende landen met elkaar in contact te brengen. Op deze wijze willen we onze financieringsmix verder uitbreiden.

Het effect van krimp en minder kinderen op het platteland heeft impact op onze werkzaamheden. Volgens het trendbureau Drenthe is er in vergelijking met 2018 in 2025 drie procent minder leerlingen in het primair onderwijs. En deze daling zet zich de komende jaren voort. Volgens de in 2020 gepresenteerde Sociale Agenda Drenthe⁷ zal het aantal 5-19-jarigen in 2040 in Drenthe met 11% gedaald zijn.

Dit zal direct invloed hebben op de inkomsten voor K&C, omdat bijdragen van scholen aan cultuurmenu's (PO) en cultuurtrajecten (VO) en van de subsidie Cultuureducatie met Kwiteit op leerlingenaantallen zijn gebaseerd. Wij proberen deze daling op te vangen met een toename van inkomsten cultuurparticipatie en moeten misschien de komende jaren onze prijzen verhogen.

In de provincie Groningen wordt ook een daling van leerlingenaantallen voorspeld die waarschijnlijk wordt opgevangen door een stijging van het aantal leerlingen in de gemeente Groningen. We gaan de komende jaren ook in Groningen meer activiteiten ontwikkelen die een relatie hebben met andere domeinen, zoals het verbeteren van de arbeidsmarktpositie van culturele zzp'ers in samenwerking met economie.

Corona

De impact van de coronacrisis zal in '21-'24 zichtbaar worden. De cultuursector is in het hart is geraakt. Culturele verenigingen, zelfstandige kunstprofessionals en culturele instellingen hebben ondersteuning nodig om zichzelf opnieuw te positioneren. Financiële buffers zijn voor velen verdwenen. K&C spant zich als netwerkorganisatie in om landelijke subsidies goed te laten landen in Groningen en Drenthe. Scholen, culturele instellingen en zelfstandigen in de culturele sector willen wij optimaal laten profiteren van lokale en provinciale subsidiemogelijkheden en regelingen van het Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds voor de Podiumkunsten en het Mondriaanfonds.

De keerzijde van digitalisering

Bijna alle Nederlanders tussen 12 en 45 jaar maken gebruik van sociale media. Mobiel internet is de norm geworden. Iedereen is altijd bereikbaar en iedereen kan sinds de coronacrisis online deelnemen aan cultuur. Dit is fijn, maar het gemis van fysiek contact overheerst. De overvloed aan informatie en het verdwijnen van de scheidslijn tussen echt en niet-echt, waar en niet-waar zorgt voor onzekerheid, stress en overprikkeldheid. Kunst is thuis in dit paradoxale gebied en kan daarbij troost bieden. Er is behoefte aan echtheid, aan geborgenheid en verbinding. Aan kennisdeling en respect voor expertise. Aan analoge gesprekken, echte ervaringen, kwaliteit van tijd, fysieke culturele ontmoetingen en inhoudelijke verdieping. We willen de komende jaren inspelen op veranderende behoeftes en de emoties van een nieuwe tijd. Wij luisteren, spelen hierop in en verbinden. Online en offline worden in ons dagelijks leven steeds vaker afgewisseld. Hoe kan het elkaar versterken in het onderwijs? We signaleren hierin een behoefte bij leerkrachten en zzp-vakdocenten en spelen hierop in. In samenwerking met DEN (digitaal expertisecentrum Nederland), LKCA en Kennisnet ontwikkelen we in 2021 bijvoorbeeld een training voor zzp'ers om hybride cultuuronderwijs-concepten te bedenken.

Behoefte aan echtheid

The image features a vibrant, abstract background. It consists of several overlapping, torn-edge shapes in shades of purple and orange. These shapes are set against a solid, deep red background. In the center of the composition, the word "INTERNE" is written in a bold, white, serif typeface. The overall aesthetic is modern and graphic, with a focus on color and geometric form.

INTERNE

Medewerkers van K&C hebben plezier in hun werk. Dit blijkt uit het medewerkerstevredenheid onderzoek van november 2020. We houden er rekening mee dat, door de coronacrisis en het verplicht thuiswerken, mensen andere wensen hebben met betrekking tot hun werkomgeving. Om medewerkers zo goed mogelijk te faciliteren in hun behoefte blijven we in automatisering en ARBO-maatregelen investeren. We wegen daarbij steeds de voordelen en de nadelen van online- en face-to-face overleggen om een goede balans te houden. We hebben ervaren dat de synergie die nodig is voor vernieuwing beter wordt gerealiseerd tijdens fysieke ontmoetingen, maar zien ook de voordelen van online bijeenkomsten mits ontmoetingen goed gefaciliteerd worden. We zijn hier in 2020 steeds beter in geworden, waardoor we vanaf 2021 hybride kunnen gaan werken.

De adviseurs en projectmedewerkers van K&C werken vanuit het participatieteam of het onderwijsteam. Het onderwijsteam werkt deels vanaf de locatie Groningen en deels vanuit de locatie Assen. Het participatieteam werkt vanuit de locatie Assen. Omdat we het werkveld zoveel mogelijk stimuleren om samenhang te creëren, is het belangrijk dat we intern ook aandacht hebben voor onderlinge kennisdeling en gezamenlijke kennisontwikkeling. Daarom werken we samen waar dat kan en nuttig is.

Hang naar samenhang

Voortvloeiend uit de bestuurlijke fusie met ICO en Scala gaan medewerkers van K&C intensiever samenwerken met de collega's van de kunstencentra. Op ondersteunende diensten willen we meer afstemming realiseren om zo efficiënter te werken. De staf en de ondernemingsraad van K&C worden hier actief bij betrokken en zijn ook de eersten die de samenwerking zoeken. Dit proces zal invloed hebben op het aantal leden van de nieuwe Raad van Toezicht en mogelijk op de bestuurder van K&C.

Met toenemende vragen vanuit het werkveld, maar gelijkblijvende subsidiebudgetten van de provincies Drenthe en Groningen en de gemeente Groningen, is de werkdruk binnen K&C de afgelopen jaren toegenomen. In het medewerkerstevredenheidsonderzoek spreken de medewerkers van een toename van werkstress. De komende jaren willen we selectiever zijn in de uitvoering van onze opdrachten. Na de aanloopfase en realisering van projecten willen we deze sneller overdragen aan het veld. We gaan meer aandacht besteden aan de oorzaken en de mogelijke oplossingen van stress en we hopen te profiteren van de inzet van de automatisering.

STR A F F
TE
C B

A black and white graphic featuring the text "STR AFF TE C B" in a bold, distressed, serif font. The letters are arranged in two rows: "STR A" on the left and "F F" on the top right, with "TE" and "C B" on the bottom right. A hand with a striped cuff is pointing towards the "F F" part of the text.

In opdracht van de overheden in Groningen en Drenthe, scholen, culturele organisaties en bedrijven stimuleren en ondersteunen we de realisering van goed cultuuronderwijs en toegankelijke cultuurparticipatie. Wij werken vanuit de tweede lijn. Dit betekent dat K&C zich in eerste instantie richt op de culturele professionals en onderwijsprofessionals. Alleen onze activiteiten op het gebied van talentontwikkeling en onze provinciale evenementen richten zich direct op deelnemers.

De grens tussen eerste lijn (lokale kunstbeoefening: amateurkunsten, lessen in de klas van zzp'ers, muziek scholen, dansscholen, musea, theaters etc.) en tweede lijn is niet overal zwart-wit. Veel kunsten-centra werken bijvoorbeeld ook adviserend of hebben cultuurcoaches in dienst die ook tweedelijns werken. De essentie is dat K&C lokaal aanvult waar dat nodig is en zoveel mogelijk samenwerkt met partners met de intentie zich ook weer terug te trekken. Onze stip op de horizon is dat iedere inwoner van Drenthe en Groningen zijn eigen cultuur kent en deelneemt aan uitdagende cultuur. Om dit te bereiken voeren we de volgende kerntaken uit:

- Informeren, onderzoeken en adviseren
- Deskundigheid bevorderen
- Bemiddelen en netwerken
- Organiseren van ontmoetingen
- Ontwikkelen van een culturele biotoop en beleid
- Verzorgen, ondersteunen en begeleiden van projecten

OP DR8

overheden
Groningen
Drenthe
+
scholen
culturele en
maat-
schappelijke
organisaties

VOR

ondersteunen
goed
cultuuronderwijs

+
ondersteunen
toegankelijke
cultuurparticipatie

DOR

- informeren
- activeren
- onderzoeken
- deskundigheid
bevorderen
- bemiddelen
- netwerken
- beleid ontwikkelen
- organiseren
- projecten verzorgen

K&C

samenwerkings-
partners

M@

1^o lijn

- onderwijs po/vo/so
- culturele instellingen
- AK-verenigingen
- professionele kunstenaars
- informele culturele verbanden
- creatieve zzp'ers
- welzijnorganisaties
- cultureel talent

2^o lijn

- andere steunfuncties
cultuur & sport &
welzijn & natuur

3^o lijn

- landelijke disciplinaire koepels
- LKCA
- fondsen
- kennisinstellingen
MBO/HBO/Universiteit

FECT

iedere inwoner van
Drenthe en Groningen
(her)kent zijn cultuur en
neemt deel aan
uitdagende
cultuur



Voor het uitdragen van onze missie en visie, het bereiken van onze doelen, overwegende de interne en externe factoren, werken we vanuit vier rollen aan het versterken van de ander met kunst en cultuur. Onze kernwaarden creatief, transparant, onafhankelijk en verbindend zijn leidend voor de wijze waarop we onze rollen in het veld spelen. Ze vormen onze basis.

Wij werken als:

1. Verbinder

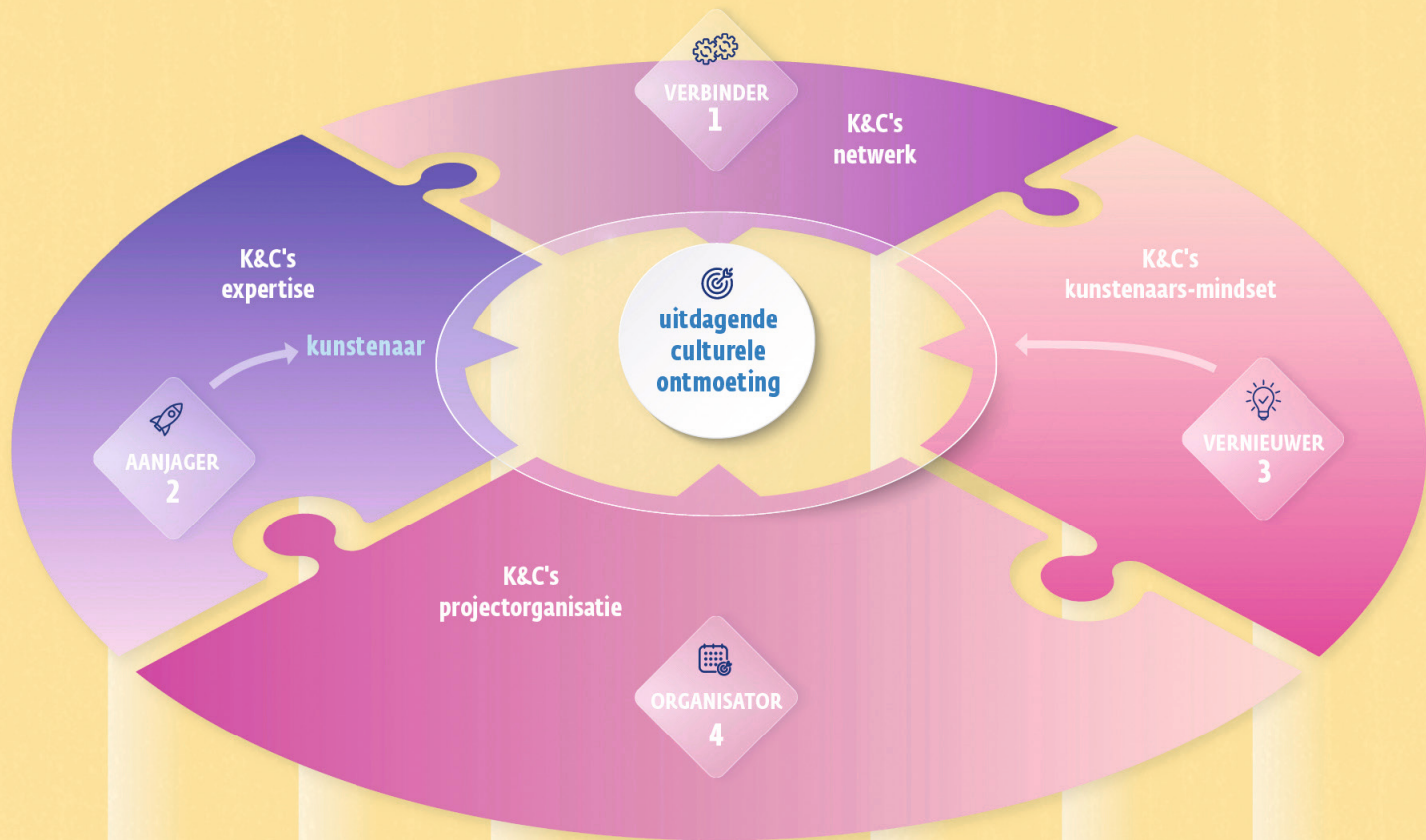


K&C verbindt mens en cultuur met elkaar. Vanuit de kennis van ons werkveld verbinden we mensen om samen de bestaande kwaliteit te doen groeien. Onze netwerkfunctie heeft tot doel de landelijke kennis en ervaringen te verbinden aan het lokale en vice versa. Wij bouwen aan netwerken om onze expertise verder te kunnen brengen en projecten over te dragen. Onze verbindende rol komt ook tot uiting door het cultureel domein te verbinden aan het sociaal, onderwijs, natuur, ruimtelijke en economisch domein. Daarom kiezen we onze partnerschappen strategisch. Dat wil zeggen dat netwerken waarin K&C actief is altijd moeten bijdragen aan onze doelstellingen. In bijlage 1 is opgenomen in welke netwerken K&C actief is.

2. Aanjager



Vanuit onze culturele missie stimuleren we participatie. Kenmerkend voor de aanjagersrol van K&C is dat wij de kunstenaar in de samenwerking brengen. We benadrukken de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Als expertisecentrum kunst en cultuur kennen wij het culturele veld in Groningen en Drenthe waardoor we zien waar kansen liggen en waar witte vlekken zijn. We vervullen de rol richting het primair en voortgezet onderwijs en richting het amateurkunstenveld en de professionele kunsten. We stimuleren de culturele samenwerking. De landelijke subsidieregelingen van het Fonds voor Cultuurparticipatie (Cultuureducatie met Kwaliteit en Samen Cultuurmaken) bieden de komende jaren een focus om het werkveld onderwijs, culturele instellingen en maatschappelijke instellingen te stimuleren met ons samen te werken.



CREATIEF

VERBINDEND

ONAFHANKELIJK

TRANSPARANT

Bewust zoeken naar ongemak

3. Vernieuwer



Vanuit de kunsten stimuleren we vernieuwing en zoeken we bewust het ongemak op om een uitdagende culturele ontmoeting te creëren.

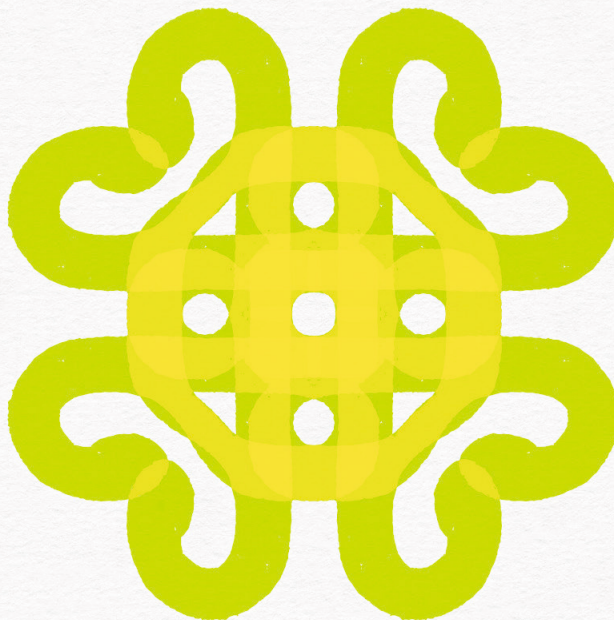
De meerderheid van de adviseurs van K&C heeft een kunstvakopleiding genoten en brengt de eigen kunstenaarsmindset in de samenwerking. Wij nemen het initiatief voor projecten en dragen deze na verloop van tijd over aan het werkveld. Wij doen onderzoek om ontwikkelingen te monitoren en kennis te delen met het werkveld.

4. Organisator



Als projectorganisatie voor kunst en cultuur brengt K&C haar organisatorische capaciteit in om culturele ontmoetingen te structureren en bij te dragen aan de beleidsmatige ontwikkeling en verankering van cultuureducatie en cultuurparticipatie in het onderwijs en bij overheden en culturele organisaties. Ook organiseren we structureel projecten die passen bij onze doelstellingen en horen bij K&C. Oktober Kindermaand (drempelverlagend voor gezinnen om in de vrije tijd culturele instellingen te bezoeken), Gekleurd Grijs (drempelverlagend voor ouderen om deel te nemen aan kunst en cultuur), Culturele Mobiliteit (drempelverlagend voor scholen door de organisatie van busvervoer van school naar culturele instelling), Cultuurmenu's (drempelverlagend voor scholen en culturele instellingen door organisatie en programmering) en Drentse Uitmaand (drempelverlagend door publiek en instelling in de eigen omgeving aan elkaar te verbinden).

VRW



RDN

voorwaarden

Personeel

K&C's expertise, netwerk en onze kunstenaarsmindset

Medewerkers van K&C moeten in staat zijn om de K&C doelen te behalen en de rollen te vervullen. Veranderingen in de omgeving vergen steeds weer nieuwe vaardigheden. K&C is een lerende organisatie en ons personeelsbeleid is erop gericht om de inhoudelijke en persoonlijke ontwikkeling van medewerkers te stimuleren. Intern creëren we een open sfeer waarin we leren van elkaar door met elkaar samen te werken en elkaar feedback te geven.

Adviseurs van K&C denken vanuit de kunsten en zijn in staat om af en toe zelf hun kunstenaarsbril op te zetten. K&C moet een platte organisatie blijven om medewerkers in staat te stellen hun eigen netwerk op te bouwen, te onderhouden en uit te breiden. We verwachten van medewerkers dat zij de culturele omgeving van Drenthe en Groningen kennen en actief kunnen betrekken bij het cultuuronderwijs en de cultuurparticipatie.

De kracht van verbeelding

Organisatie (K&C's projectorganisatie)

Als lerende organisatie zetten we in op ieders talent. We geven medewerkers de kans om, binnen de mogelijkheden, meerdere rollen te spelen en te kiezen voor een specifieke rol waarbinnen ze kunnen excelleren. De komende jaren professionaliseren we onze projectmatige werkwijze door werkstromen te automatiseren en beter stil te staan bij de go/no go momenten. Dit betreft de momenten tussen de initiatie-fase van een project (behoefte/vraag van het veld) en de voorbereidingsfase (projectplan, partners betrekken en dekkende begroting) en vervolgens de uitvoeringsfase met een goed draaiboek en taakverdeling met de partners en interne collega's. We gaan de komende periode meer aandacht besteden aan de evaluatie, mogelijkheden voor overdracht/doorontwikkeling en de nazorg van een project. In de professionalisering willen we samen optrekken met ICO en Scala en ontdekken we waar we meerwaarde kunnen realiseren. Dit betekent dat we op het gebied van ondersteuning vergelijkbare werkprocessen gaan delen en efficiënter gaan inrichten.

Huisvesting

We kijken de komende jaren kritisch naar onze huisvesting. We faciliteren medewerkers om, indien gewenst, een deel van het werk vanuit huis te doen, waardoor we mogelijk minder huuroppervlakte nodig hebben in Assen. Verder zal naar een nieuwe locatie worden gezocht in de stad Groningen met een betere bereikbaarheid en toegankelijkheid voor personeel en bezoekers.

Ons financieel beleid is geen geïsoleerd beleid, maar dient in samenhang gezien te worden met de taken en opgaven van K&C. De provincie Drenthe, provincie Groningen en de gemeente Groningen geven structurele subsidie aan de steunfunctie K&C. Dit bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd. Er wordt de komende jaren vanuit gegaan dat de helft van de begroting wordt gedekt door structurele subsidies en de andere helft door projectsubsidies. Eén van de grootste projecten de komende vier jaar is Cultuureducatie met Kwaliteit in Groningen.

Door de grote hoeveelheid projecten die K&C jaarlijks uitvoert, maar die veelal niet geïndexeerd worden, ont-

Financiën

staan tekorten die moeten worden aangevuld door extra bijdragen van fondsen of die hierdoor moeten worden afgeschaald. Wij investeren vanaf 2021 verder in automatisering. Dit helpt om projecten efficiënter te kunnen organiseren. We verwachten ook tekorten bij onderwijsprojecten die op basis van leerlingenaantallen worden gefinancierd (bijvoorbeeld de cultuurmenu's en de cultuurtrajecten) vanwege het teruglopend aantal leerlingen in Drenthe. Door vanuit de bestuurlijke fusie gezamenlijk op te trekken en overhead te delen, kan mogelijk de gewenste financiële ruimte ontstaan. Daar tegenover staat dat de bestuurlijke fusie

kansen biedt om gezamenlijk extra projecten en daarmee inkomsten te realiseren op het gebied van cultuurparticipatie, inclusie en de inzet van cultuur in andere domeinen zoals economie en natuur.

K&C werkt vanaf 2021 met een strak financieel kader. We werken toe naar een structureel sluitende meerjarenbegroting met een bestendig investeringsvolume en voldoende reserves in relatie tot het risicoprofiel. Positieve resultaten worden, mits toegestaan binnen de subsidievoorwaarden, toegevoegd aan de algemene reserve en de bestemmingsreserves tot de gewenste hoogte van de reserve, zoals beschreven in het reserveplan 2018, is bereikt.

Communicatie

K&C communiceert met verschillende doelgroepen; van kinderen tot senioren, van ambtenaar tot popmuzikant. We realiseren ons dat 25% van de jongeren slecht leest⁸, dat beeldtaal belangrijk is en de bevolking van Drenthe en Groningen vergrijst, waardoor er bij die doelgroep behoefte is aan bijvoorbeeld een goed lettertype en lettergrootte. We segmenteren onze doelgroepen zo goed mogelijk en schrijven teksten in duidelijke taal. Kunst en cultuur moet toegankelijk zijn voor alle mensen. Wij realiseren ons dat taal eventuele drempels kan wegnemen en mensen kan (ver-)binden. We streven met eenvoudige bewoordingen naar het B1 niveau dat ook door overheden wordt gehanteerd. Dit betekent dat onze teksten voor het grootste deel van de lezers begrijpelijk is. Zowel online als offline staan ons hiervoor verschillende mediakanalen ter beschikking en wij werken met bekwame vormgevers, fotografen en filmers. K&C heeft voor haar medewerkers een persona gecreëerd, waardoor alle medewerkers weten met wie zij communiceren en hierdoor alle doelgroepen de boodschap begrijpen. Ook bij de interne communicatie gebruiken wij eenvoudige taal die alle medewerkers verstaan.

Agenda

- De website wordt in de nieuwe beleidsperiode aangepast, hierin houden wij rekening met nieuwe inclusiviteitseisen.
- De ontwikkelingen op de sociale media worden gevolgd en geïntegreerd in de communicatiemix die per project wordt gehanteerd.
- Medewerkers worden gecoacht in helder taalgebruik.
- Er vindt een onderzoek plaats in het onderwijs hoe de communicatiemiddelen en het taalgebruik van K&C worden ontvangen door directies en leerkrachten.

Onderzoek

Om goed richting te kunnen geven aan de achtergronden van onze doelen en aan de impact van ons werk in Drenthe en Groningen doet K&C in samenwerking met 3de lijns instellingen onderzoek in het werkveld.

Agenda

- Kwaliteitsverbetering cultuuronderwijs
 - Om het jaar wordt de monitor Evi ingezet en geanalyseerd door de Rijksuniversiteit Groningen
 - Ontwikkeling Evi voortgezet onderwijs en uitvoeren in 2022 en 2024
 - Contextgebonden onderzoek leergemeenschappen cultuuronderwijs door de Hanzehogeschool
 - Uitvoering kwaliteitsmeting muziekonderwijs en filmonderwijs in Drenthe en Groningen
- Bereikbare en toegankelijke cultuur voor iedereen
 - In afstemming met het Fonds voor Cultuurparticipatie en LKCA monitoring van de impact van de regeling Samen Cultuurmaken in Drenthe (toetsing code inclusie en diversiteit) in combinatie met provinciale initiatieven als Podium Platteland en de nadruk op de Sociale Agenda
- Kunst en cultuur beter verbinden met maatschappelijke opgaven
 - In samenwerking met het LKCA onderzoek naar het ontwikkelen van methodieken om vanuit culturele ontmoetingen cultuurbeleid te formuleren.
- Talentontwikkeling in de kunsten
 - Onderzoek naar de impact van interdisciplinaire talentontwikkeling binnen de culturele ontmoeting
- Verbeteren van de positie van de kunstprofessional
 - In samenwerking met de Boekmanstichting, LKCA, Huis van de Kunsten Limburg, Universiteit van Maastricht en Rijksuniversiteit Groningen onderzoek naar de (kwetsbare) positie van de zelfstandige professional, die in het cultuuronderwijs en/of de amateurkunsten actief is. Het onderzoek wordt uitgevoerd in 2021 en levert inzichten hoe K&C de sector weerbaarder en wendbaarder kan maken (stimuleren fair practice).
- Doorontwikkeling van K&C als lerende organisatie
 - Om het jaar voert K&C een medewerkerstevredenheidsonderzoek uit en jaarlijks voeren we steekproefsgewijs klanttevredenheidsonderzoeken uit.



In de volgende overzichten staan de gesubsidieerde inhoudelijke programma's voor de beleidsperiode 2021-2025.

Per programma staan de rollen genoemd die K&C speelt en de resultaten van onze bevlogen inzet.

1. Cultuuronderwijs

Cultuureducatie met Kwaliteit in Groningen en Drenthe (Compenta)

Organiseren	- Plannen en penvoerderschap in Drenthe en Groningen, zijn inhoudelijk en financieel uitgevoerd. - Resultaten zijn gemonitord met Evi 2.0
Verbinden	- 100% van de primair onderwijsscholen is bereikt via samenwerkingsovereenkomsten in Drenthe en 87% in Groningen. - Culturele instellingen en freelance kunstvakdocenten zijn actief verbonden aan scholen en hun projecten zijn digitaal zichtbaar gemaakt. - Kennis is gedeeld in jaarlijkse publicaties en bijeenkomsten. - Terminologie Curriculum.nu is verbonden met de werkwijze van K&C. - De verbinding tussen cultuur en taalontwikkeling heeft jaarlijks geleid tot nieuwe projecten die duurzaam worden ingezet om laaggeletterdheid te bestrijden.
Aanjagen	- Voortgezet onderwijsscholen werken meer samen met hun culturele omgeving en hebben projecten gerealiseerd in samenwerking met K&C (70% bereik in Groningen en 30% in Drenthe). - Primair onderwijsscholen die nog niet deelnamen aan CMK zijn begeleid en doen mee (aanbevelingen uit Groningse onderzoek 2020 zijn uitgevoerd) - Afstemming van plannen binnenscholen en buitenscholen hebben in samenwerking met partners tot projecten geleid. - Speciaal onderwijs neemt deel aan op maat gemaakte programma's (groei van 20%). - Via de integrale kindcentra is de kinderopvang betrokken bij de plannen van het primair onderwijs: er zijn leerlijnen afgestemd. - MBO en HBO in Groningen en Drenthe zijn betrokken bij onderzoek en activiteiten.
Vernieuwen	- Deskundigheidsbevordering kinderopvang, schoolleiders, kunstprofessionals in het speciaal onderwijs. - Evi VO is ontwikkeld en uitgevoerd. - Leergemeenschappen cultuureducatie zijn uitgebreid: cultuuronderwijs is vernieuwd

PROGRAMMA

ROLLEN

RESULTATEN IN 2025

Steunfunctie Cultuuronderwijs

Verbinden

- In iedere Groningse en Drentse gemeente deelt K&C kennis in cultuureducatieve netwerk.
- Publicaties Bovenop de Toren, Een bouwwerk maken en Een reis maken zijn actief gedeeld en hebben scholen geholpen bij visieontwikkeling en vakoverstijgend werken.
- Alle PO, VO en SO scholen en de cultureel ondernemers ontvangen onze nieuwsbrieven.
- Er is een netwerk gerealiseerd met kinderopvangorganisaties in Groningen en Drenthe. Dit heeft geleid tot meer samenhang tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie.
- Cultureel ondernemers die cultuureducatie verzorgen ontmoeten elkaar in (disciplinaire) netwerken.

Aanjagen

- Nascholing leerkrachten PO, docenten VO en cultureel ondernemers op het gebied van vakoverstijgend cultuuronderwijs, muziek en film is volgens plan uitgevoerd. De nieuwe opleiding Cultuurcoördinator VO is opgenomen in ons basispakket. De meerderheid van de scholen heeft een schoolspecifieke visie op cultuuronderwijs en besteedt structureel aandacht aan cultuuronderwijs. Iedere school organiseert structureel uitdagende culturele ontmoetingen met en voor leerlingen. Cultureel ondernemers werken nog meer vanuit de vraag van de school.
- Aanbevelingen uit het Evi rapport PO en VO zijn doorgevoerd. De kwaliteit van het cultuuronderwijs is verbeterd en de aandacht voor cultuuronderwijs in het voortgezet onderwijs is toegenomen.
- De relatie met het MBO (kinderopvang) is versterkt doordat een aanbod deskundigheidsbevordering in samenwerking is ontwikkeld.

Vernieuwen

- Cultureel vermogen van leerlingen is toegenomen. Samen met kunstenaars is nieuwe cultuur gemaakt.
- Samenwerking met natuur-, taal-, sport-, techniekonderwijs heeft geleid tot nieuwe projecten op scholen. Zo zijn buitenlokalen gerealiseerd in Groningen en Drenthe.
- Cultuureducatiemakers kunnen technisch en didactisch inspelen op de behoefte van scholen om online en offline cultuuronderwijs af te wisselen. Er zijn vernieuwende hybride cultuuronderwijsconcepten ontstaan.

Organiseren

- In alle Groningse en Drentse gemeenten organiseert of ondersteunt K&C een cultuurmenu voor het primair onderwijs.
- K&C organiseert of ondersteunt cultuurtrajecten/CKV-projecten voor het voortgezet onderwijs.

Muziekonderwijs	Verbinden	- K&C ondersteunt het netwerk Meer Muziek in de Klas in Drenthe en Groningen en verbindt muziekonderwijsdoelen aan die van het cultuuronderwijs. Projectleiderschap is afgebouwd.
	Organiseren	- Resultaten zijn gemonitord en aanbevelingen zijn uitgevoerd. - Er is een goede taakverdeling in de stuurgroepen.
	Aanjagen	- Nieuwe convenanten Meer Muziek is de Klas zijn gesloten in twee Groningse gemeenten. Lokale projectleiders doen de organisatie. - Nascholing muziekonderwijs heeft de kwaliteit van muziekonderwijs op school structureel verbeterd.
Filmonderwijs	Organiseren	- Onderzoek filmeducatie PO en VO is afgerond. - Filmhub Noord is verzelfstandigd.
	Verbinden	- In Groningen: PO scholen aan Forum en in Drenthe: VO scholen aan Filmfestival Assen en ICO. - In Noordelijk verband wordt kennis gedeeld en samengewerkt.
	Aanjagen	- Nascholing schoolteams filmeducatie heeft de aandacht en kwaliteit van filmeducatie op school is verbeterd.
Erfgoedonderwijs	Aanjagen	- Erfgoedpartijen zijn actief betrokken en ondersteund door K&C om cultuureducatief aanbod te ontwikkelen op thema's (bijvoorbeeld in 2022 '350 jaar Rampjaar' en in 2023 'Van Gogh jaar').
	Verbinden	- Scholen zijn verbonden met hun erfgoedomgeving via lokale canons of erfgoedtrajecten.
	Organiseren	- K&C organiseert Culturele Mobiliteit in Drenthe en Groningen en heeft het project succesvol uitgebreid naar het vmbo.

2. Cultuurparticipatie

Talentontwikkeling	Organiseren	- Jaarlijks zijn er provinciale talentontwikkelingsprojecten op gebied van beeldende kunst, popmuziek en klassieke muziek. - Interdisciplinaire kruisbestuiving is gerealiseerd. - Experimenten van het poplab hebben geleid tot meer aandacht voor popcultuur in Drenthe en zichtbaarheid doordat er meer culturele werkplaatsen voor jongeren zijn. - Internationale samenwerking is gelukt met Europese subsidie. - Er is een goede taakverdeling tussen eerste, tweede en derdelijnsorganisaties. - Jaarlijks is de Drentse Talentprijs Cultuur uitgereikt.
	Verbinden	- Lokaal aanbod kunstencentra, verenigingen en zzp'ers sluit aan op provinciale talentontwikkeling. - In netwerken zijn jaarlijks uitdagende culturele ontmoetingen voorbereid (delen kennis landelijk-provinciaal-lokaal). - Disciplinaire nieuwsbrieven bereiken de hele doelgroep. - Culturele alliantie tussen de provincie en de gemeenten op het gebied van talentontwikkeling heeft geleid tot betere afstemming op gemeentelijk niveau.
	Aanjagen	- K&C heeft talenten theater, dans, hfabra, film en mediakunst gestimuleerd om deel te nemen aan vernieuwende talentontwikkelingsprojecten.
PROGRAMMA		RESULTATEN IN 2025
ROLLEN		

Inclusie

Verbinden

- K&C is er in geslaagd in contact te komen met nieuwe en andere doelgroepen. Ons netwerk is vergroot.
- Regeling Samen Cultuurmaken; minimaal 8 aanvragen uit Drenthe zijn gehonoreerd.
- Werkveld van welzijnsorganisaties en culturele organisaties hebben door bemiddeling van K&C projecten gerealiseerd in het sociale domein. Hierbij is aansluiting gevonden op de sociale agenda van de Provincie Drenthe.
- Uitkomsten van de monitor Samen Cultuurmaken zijn gedeeld met het werkveld.
- Samenwerking met disciplines buiten de kunsten (techniek, beweging, natuur) heeft geleid tot nieuwe projecten.
- Ambachtenplan is in samenwerking met stakeholders opgesteld en wordt uitgevoerd.

Aanjagen

- K&C heeft een netwerk inclusie en diversiteit in Drenthe opgezet en jaagt het werkveld aan om inclusiever te werken. We hebben jaarlijks succesvol kunstenaars in positie kunnen zetten in het sociaal domein.
- K&C heeft de arbeidsmarktpositie van creatieve zzp'ers verbeterd doordat aanbevelingen uit het onderzoek naar de beroepspraktijk van zzp'ers zijn opgepakt.

Vernieuwen

- Binnen het programma Podium Platteland 2.0 in Drenthe heeft K&C succesvol haar kunstenaarsmindset kunnen inbrengen om vernieuwing te realiseren.
- In samenwerking met partijen uit andere domeinen is K&C in staat geweest nieuwe projecten en diensten te realiseren.

Organiseren

- Projecten als Gekleurd Grijp en Oktober Kindermaand zijn lokaal verankerd om maatschappelijke doelen (bestrijding eenzaamheid/armoede/uitsluiting) te behalen. Hiervoor zijn extra middelen gegenereerd.
- K&C heeft zichtbaar bijgedragen aan het welzijn van de inwoners.

Amateurkunsten en professionele kunsten

Verbinden	- K&C deelt kennis via nieuwsbrieven en beantwoordt vragen via het amateurkunstloket. - Jaarlijks worden 50 verenigingen, stichtingen en culturele zpp'ers ondersteund bij hun wens tot professionalisering, zowel inhoudelijk (bemiddeling professionals) als zakelijk (fondsenwerving, PR). De Fair Practice Code en Code Inclusie en Diversiteit zijn onze leidraad.
Organiseren	- De bestuurlijke fusie met ICO en Scala is succesvol gerealiseerd en heeft geleid tot een goede taakverdeling. - Projecten als Drentse Uitmaand, Oktober Kindermaand en Gekleurd Grijs hebben de zichtbaarheid van de cultuursector vergroot.
Aanjagen	- Jaarlijks heeft K&C gemeenten geadviseerd over kunst in de openbare ruimte wat heeft geleid tot minimaal één nieuw kunstproject per jaar. - Jaarlijks organiseren we culturele ontmoetingen en voeden we onze netwerken met culturele 'uitdagingen'. - De arbeidsmarktpositie van zelfstandige kunstprofessionals is verbeterd doordat hun ondernemersvaardigheden zijn gegroeid en goed opdrachtgeverschap bij overheden is gestimuleerd. - Aanbevelingen van het onderzoek binnen de proeftuin Cultureel Vermogen zijn toegepast. Dit heeft geleid tot een nieuwe zienswijze op wat cultuur doet in de samenleving en de rol van de kunstprofessional hierin.
Vernieuwen	- Vanuit de bestuurlijke fusie met ICO en Scala is het lokale culturele vrijetijdsaanbod geïnnoveerd. In co-creatie zijn meerdere creatieve broedplaatsen gerealiseerd in Drenthe. - Vernieuwende pilots zijn ontwikkeld met zelfstandige kunstprofessionals en opdrachtgevers en zijn overgedragen aan de kunstprofessionals.

K&C medewerkers zijn actief vertegenwoordigd in de volgende strategische netwerken:

INTERNATIONAAL

- EDR-netwerk, Creative Europe, Dutch Culture en Tandem (subsidie gestuurde netwerken)

LANDELIJK

- LKCA-netwerken (LPKC, SOCP, ICC, speciaal onderwijs, erfgoedconsulenten en proeftuin Cultureel Vermogen)
- Netwerk penvoerders CMK
- PopNL
- Raad voor Cultuur (adviseur cultuureducatie en cultuurparticipatie)
- Raad van Twaalf (K&C voorzitterschap) + Communicatienetwerk Raad van Twaalf
- Kunsten 92 (lid)
- Vereniging Cultuurprofiel scholen

NOORDELIJK

- Oktober Kindermaand (Drenthe en Groningen)
- Filmhub Noord (olv Forum)
- Kennisinstellingen (onderzoek met Rijksuniversiteit Groningen en Hanzehogeschool)

- BIS-instellingen Noord-Nederland (ihkv cultuurmenu's en proeftuin Nieuw Publiek)
- Station Noord (ihkv CMK Groningen)
- Danceble Noord (inclusie en dans ism VRIJDAG)
- Netwerk schoolleiders (Groningen en Drenthe)
- Netwerk scenario 3 en 4 scholen (Groningen en Drenthe)
- Netwerk Speciaal Onderwijs (Groningen en Drenthe)
- Collegiaal overleg Muziekbond Groningen Drenthe
- Werkveld Adviesraad Master Cultuureducatie en Prins Claus Conservatorium Groningen

PROVINCIAAL

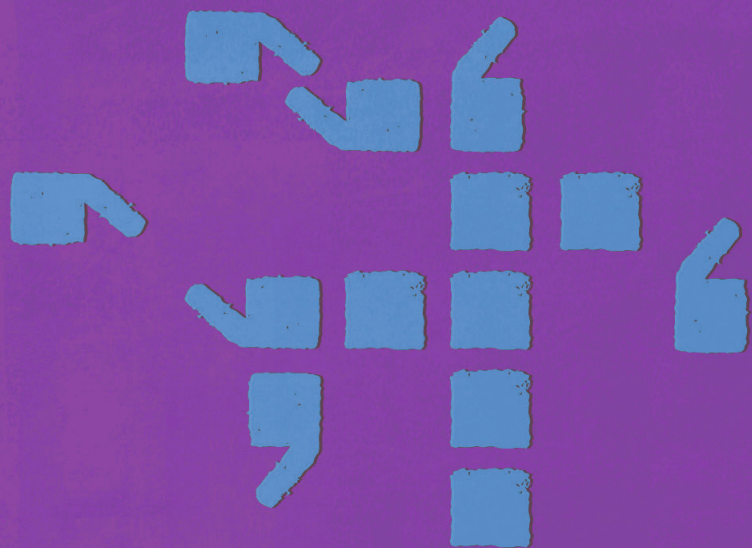
- Gemeenschappelijke Agenda (voorzitter steunfunctie overleg Groningen met Erfgoedpartners, CGTC, Vrijdag en Biblionet))
- Ronde tafel (overleg provinciaal gesubsidieerde culturele instellingen Drenthe)
- VDG en VGG (op uitnodiging)
- Kansrijke coalitie in Groningen (gemeentelijke werkgroepen verrijkte schooldag)
- Stuurgroep Oktober Kindermaand Drenthe

- Geleurd Grijs (welzijn en cultuur)
- Poppunt Drenthe en poppodia
- Muziekakkoord Drenthe (muziekaanbieders en primair onderwijs)
- Beleidsadviesgroep Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) (onderwijs en cultuur) Groningen en Drenthe
- Buitenlokaal (met Sport Drenthe en IVN)
- ICC-klankbordgroep voor programmering cultuurmenu's
- Compenta (CMK met kunstencentra in Drenthe)
- #GoClassic en Symfonica in D (kunstencentra, zzp'ers, NNO, Festival Veenhuizen)
- Culturele Mobiliteit Groningen en Drenthe (provinciale musea en theaters)
- Into Nature (voorzitter bestuur met o.a. Drents Museum)
- Netwerk educatoren Drentse musea
- Jeugdfonds Sport en Cultuur Drenthe (lid Raad van Advies)

- Kenniscentrum Events (Marketing Drenthe, Recreatieschap, Sport Drenthe, RTV Drenthe, K&C)
- Mediaraad RTV Drenthe
- Netwerk Koester Drenthe (Drents landschap en Huus van de Taol)
- Collegiaal overleg culturele communicatie-medewerkers Drenthe en Groningen

GEMEENTELIJK

- Cultuureducatief ICC-netwerk in alle Drentse en Groningse gemeenten met scholen en culturele instellingen
- Stuurgroep cultuurmenu Groningen met culturele aanbieders



Colofon

Cultuur raakt iedereen is een uitgave van Stichting Kunst & Cultuur

Tekst/Inhoud:

Marieke Vegt, Boris Brink, Jeffrey Deelman en Bas Hendriks in afstemming met de Klankbordgroep, stafleden, OR en de Raad van Toezicht van K&C.

Redactie:

Aranka Oosting

Vormgeving en illustraties:

Sijtze Veldema, Stilet Vormgeving

Het schrijven van het beleidsplan was een creërend proces dat onderdeel was van de landelijke proeftuin Cultureel Vermogen en werd begeleid door Geert Drion en Marlies Tal van het LKCA.

Postadres: Dr. Nassaulaan 5, 9401 HJ Assen

K&C, mei 2021

cUItUUr

raakt iedereen



