

De Drentse cultuuruikers presenteren:

Groeten van **DE BUREN**



Groeten van
DE BUREN

Voorwoord

De cultuurmakers van Drenthe presenteren:

Groeten van de buren

Drenthe presenteert zich als een sfeervolle plattelandsprovincie met hier en daar een aangenaam vleugje stadse allure. Een provincie die het verleden koestert en tegelijk oog heeft voor de uitdagingen van nu en de beloften van een duurzame en sociale toekomst.

Een provincie waarin de erfenis van de geschiedenis overal zichtbaar is. De prehistorie met de vondsten van jagers en verzamelaars, de hunebedden, de esdorpen als middeleeuwse toonbeelden van gezamenlijk leven en overlevingskunst. En later de veenontginning, de grootschalige aanplant van staatsbossen, de

rijke natuur in allerlei schakeringen en de aantrekkingskracht op nieuwkomers van buiten de provincie. Dat alles maakt Drenthe.

Kunstenaars vertellen met verbeeldingskracht het verhaal van Drenthe of laten zich door het unieke Drentse landschap inspireren. Wie herinnert zich niet Het Pauperparadijs? Er is veel interesse voor locatietheater, om naar te kijken of aan mee te doen. Er is veel talent in Drenthe dat zijn weg vindt naar dansscholen, productiehuisen, poplabs en andere trajecten voor talentontwikkeling.

Een ding springt er uit in de Drentse cultuur en dat is de nabuurschap. Een typerend kenmerk dat wij

als cultuur- en smaakmakers van Drenthe graag omarmen. 'Naoberschap' is een groot goed, een deugd die verbindt. Het is een op de middeleeuwse omgangsvormen gestoeld begrip nog ver voordat sociale cohesie als term was gemunt. De Drentse boermarken kenden een sterk naoberschap. Het was heel normaal dat iedereen in het dorp meehielp wanneer een nieuwe schuur of boerderij gebouwd moest worden. De intensieve samenwerking was en is voor Drenten dé manier om onafhankelijk en zelfvoorzienend te blijven. Het verklaart ook de goede samenwerking tussen gemeenten en provincie die elkaar aanvullen wanneer cultuur wordt betrokken bij grote maatschappelijke opgaven.

De Drentse cultuurmakers zijn al jaren goede burenen. Drenten houden elkaar vast, want samen kunnen we meer. Zo versterken we onze gezamenlijke missie om door een gevarieerd cultureel aanbod voor jong en oud het leven te vieren en elkaar te ontmoeten. Als smaakmakers staan wij voor cultuur die verrijkt en Drenten en bezoekers aan Drenthe verbindt. Waar ruimte is voor jonge makers en voor innovatie. En daarmee zorgen wij als burenen voor het cement tussen de stenen van het gemeenschapshuis dat Drenthe is. Een huis waarin iedereen welkom is.

Samen maken we Drenthe en werken we aan de bevordering van het Drentse cultuurgood. Dit kunnen we als instellingen doen dankzij de tomeloze inzet van professionals en vrijwilligers. Dat is wat ons drijft, maar waar we ook ongelooflijk veel lol in hebben, plezier aan ontlennen. Maar zoals bij alles, voor niets gaat de zon op. Want cultuur verplicht ook. Je mag het koesteren, je er aan laven en ervan genieten, maar je moet er ook in investeren. Naoberschap gedijt alleen bij voor wat,

hoort wat. De ene keer help jij iemand, de volgende keer helpen anderen jou. En daarom verbinden we aan deze groeten van de burenen ook een oproep, zoals elke ansichtkaart ruimte laat voor een warme boodschap en de beste wensen.

Deze kaart met groeten bestaat uit twee delen. Allereerst schrijven we over onze ambities en noden. Vervolgens stellen we ons aan u voor om een beeld te geven van het rijke palet aan culturele organisaties en smaakmakers in de provincie. Laat u door onze groeten inspireren. Aan dadendrang ontbreekt het niet.

We sluiten deze groet graag af met een uitnodiging: Kom eens langs voor een goed gesprek.

De burenen





Foto: Moon Saris

Een persoonlijke boodschap en hartenwens

Met de Provinciale Staten

verkiezing op 15 maart 2023 breekt een nieuwe beleidsperiode aan die ook voor de culturele sector van groot belang is. Politieke verschuivingen hebben hun impact op de samenstelling van de Staten, de verhoudingen daarbinnen en een nieuw te vormen coalitie en een college van Gedeputeerde Staten. Met deze persoonlijke boodschap, een hartelijke groet en de uitnodiging tot een nadere kennismaking, richten wij ons als culturele smaakmakers van de provincie Drenthe tot de bestuurders, beleidsmakers en andere geïnteresseerden in het rijk geschakeerde landschap van de makers en cultuurbelevers.

Zonder cultuur is het leven maar karig en vlak. Culturele ontmoeting, ontmoeting of een schaterlach geven diepte en zin aan het bestaan. Cultuur maakt deel uit van de identiteit van een gemeenschap, geeft er uiting aan, maar kan ook schuren, verbazen, prikkelen en tot nieuwe ontdekkingen leiden. Het zijn de kruiden die een gerecht smaak geven en zelfs bruine bonen tot lekkere kost omtoveren. Je zou zeggen, het belang van cultuur is onomstreden.

Een rijke en diverse cultuursector

De cultuursector in Drenthe is rijk en divers, van amateurtoneel, dorpskoren, streekmusea en gezellige workshops in dorpshuizen en bibliotheken tot de professionele kunsten met toonaangevende tentoonstellingen en voorstellingen. Door die lappendeken en tegenwoordigheid alom heeft cultuur ook iets vanzelfsprekends. Alsof het er 'gewoon' altijd is. Niets is

minder waar. Achter al die breed uitwaaiende activiteiten zitten mensen en organisaties die volop in touw zijn om het beleven van kunsten en erfgoed mogelijk te maken.

Dit boekje *Groeten van de burens* draagt eendracht uit. De cultuurmakers van Drenthe hebben zich verenigd als goede burens om samen de mouwen op te stropen

en zichtbaar te maken hoe zij gezamenlijk het huis dat Drenthe is, stutten en vormgeven. Dat vergt inzet, energie, betrokkenheid en compassie. Zonder steun van bestuurders en beleidsmakers lukt dat niet. Zonder gereedschap, bouw materiaal en eendrachtige samenwerking konden zelfs de hunebedbouwers hun prehistorische merktekens in het landschap niet oprichten.



Foto: Jessie Kamp

Perspectief inkleuren

Dat brengt ons op de persoonlijke boodschap

die wij verbinden aan de wens om tot een goede samenwerking en verstandhouding te komen in het belang van Drenthe en de Drenten. De voorgaande vier edities van de *Cultuurmonitor Drenthe* die de effecten van het cultuurbeleid inzichtelijk maken, zetten de koers uit die we met de cultuursector varen. De cultuurnota *Drenthe 2021-2024: Cultuur om te delen* is het huidige navigatie-instrument. Het is aan de nieuwe Provinciale Staten een nieuwe cultuurnota op te stellen en deze verder in te kleuren in verbinding met de agenda's van andere domeinen, zoals het *Perspectief op bestemming Drenthe 2030* en de *Sociale Agenda*.

Het gaat erom het Drentse DNA meer zichtbaar en beleefbaar te maken. Het behoud van cultuur en de versterking van trots en identiteit worden hier direct aan gekoppeld. Welvaart en welzijn moeten worden versterkt door uit te gaan van de unieke waarden van Drenthe waaromheen wordt gebouwd aan een leefbare en veerkrachtige bestemming. Dit zijn uitgangspunten die de sector graag van enkele persoonlijke noties voorziet.



Cultuur is mensenwerk

Cultuur komt niet zomaar uit de lucht vallen: het is mensenwerk. Al kan een culturele ervaring soms wel wonderbaarlijke inzichten met zich meebrengen. Wie kent niet dat moment van euforie of inzicht bij het lezen van een boek, het samen muziek maken, het creëren van een kunstwerk, het ervaren van historisch erfgoed of het genieten van een voorstelling of concert. Kunst en cultuur schudden wakker, geven besef van heden, verleden en toekomst. Daar komt wel wat bij kijken.

Er is een erfgoedwet en een bibliotheekwet, maar geen wettelijke verankering die de deelname aan kunst en cultuur voor iedereen garandeert. Dat vraagt om een culturele legitimatie die wij als sector iedere dag opnieuw onderstrepen. Het IPO wil samen met

het ministerie van OCW en VNG beleidsdoelen vastleggen in de wet. De achterliggende gedachte is dat er vanuit één overheid samen wordt gewerkt aan gemeenschappelijke opgaven.

Beleid moet ook mee kunnen veren met maatschappelijke omstandigheden. Dat is duidelijk. Zo hebben corona, maar ook de oorlog in Oekraïne met sterke prijsstijgingen voor energie, een geweldige impact gehad op de cultuursector. Eerst bleven bezoekers noodgedwongen weg, vervolgens in de tijden van hersteld vertrouwen, zagen de organisaties zich geconfronteerd met torenhoge kosten voor gas en stroom. Een simpele verwijzing naar eerdere afspraken volstaat dan niet. Op dat soort momenten is flexibiliteit cruciaal.



Een stapje extra

Drentse cultuurmakers zijn gewend een stapje extra te zetten. Dat heeft niet alleen te maken met een volksaard geworteld in noeste arbeid, maar ook met het feit dat de lagere bevolkingsdichtheid stevige inspanningen en creativiteit vereisen om bezoekers te trekken. Dat levert een breed scala aan fraaie (locatie)producties en lovende landelijke aandacht op. Drenthe speelt zich bij herhaling in de kijker met een eigenzinnig en divers cultureel aanbod. Denk bijvoorbeeld aan locatietheaterstukken als *Mammoet* of de tentoonstelling *Viva la Frida!* die de provincie in de spotlights van de nationale- en internationale belangstelling wisten te zetten. Uit de cultuurnota 2021-2024: 'Cultuur verbindt ons met anderen, trekt publiek naar onze provincie en is een vestigingsfactor voor mensen en bedrijven' 'Cultuur is van ons allemaal en maakt ons bewust van onze identiteit en verscheidenheid.' Dat staat.

De afgelopen jaren signaleerde de Cultuurmonitor onder andere een grotere behoefte aan aanbod in kleinere setting, meer ruimte voor het maakproces en een blijvende verbreding van het aanbod mede door de ontwikkeling van nieuwe, vaak digitale of hybride vormen. Het toont hoe flexibel en veerkrachtig de cultuursector meebeweegt met de noden en wensen van de samenleving. We zetten de kerncijfers graag kort op een rijtje om het belang te illustreren.



Foto: Photo Anya

Kerncijfers uit de Cultuurmonitor

De Cultuurmonitor toont de breedte en goede geografische spreiding van erfgoed, musea, podiumkunsten, film, letteren en bibliotheken, festivals en cultuureducatie. Gezamenlijk trekken ze rond de 2 miljoen bezoekers. Educatieve activiteiten, voorstellingen en uitvoeringen, festivals, cursussen en workshops en tentoonstellingen trekken de meeste bezoekers. Provincie, rijk en gemeenten zijn de grootste

subsiënten. Daartegenover staat dat de cultuursector ontegenzeggelijk economische waarde toevoegt aan de provincie Drenthe.

Niet alleen door eigen inkomsten te genereren maar ook door spin-off naar andere sectoren zoals horeca, retail en de gastvrijheidsindustrie in het algemeen. Het mag duidelijk zijn dat de aantrekkelijkheid van Drenthe als toeristisch-recreatieve

bestemming alles te maken heeft met een interessant en verscheiden cultureel aanbod. Een toerist wil zich kunnen vermaken. Tegelijkertijd bedient de culturele sector daarmee ook de eigen inwoners en vergroot het de aantrekkingskracht voor nieuwkomers die zich in de provincie willen vestigen. Toeristen en recreanten geven jaarlijks ruim 1 miljard euro uit in Drenthe. Een fors bedrag.



Meedoen is de kunst

De cultuursector in Drenthe werkt al jaren nauw samen en weet elkaar goed te vinden in projecten zoals het *Van Gogh-jaar* in 2023 duidelijk maakt. Musea, cultuureducatie, bibliotheken, erfgoed en theater reiken elkaar hierbij de hand. Zo'n bouwwerk en uitdijend netwerk maken ook dat als er bij de één iets wegvalt, dat gevolgen heeft voor de rest. Integraliteit schept ook de verplichting om beleid in samenhang vorm te geven. En dus oog te hebben voor het geheel, dat meer is dan de som der delen. Daarvoor zetten wij ons in.

De cultuursector gaat voor diversiteit en wil de toegankelijkheid en participatie verhogen. De wens gelijktijdig eventuele drempels te verlagen, brengt financiële uitdagingen met zich mee. De helft van de Drenten neemt nu al actief deel aan kunst en cultuur. Wij richten ons erop dat aandeel en die betrokkenheid te vergroten. Geluk en gezondheid mag wat waard zijn. Het is belangrijk dat iedereen mee kan doen, fysiek en digitaal. Alleen zo bevorderen we de leefbaarheid. Een sterk cultureel voorzieningennetwerk draagt bij aan de solidariteit en medemenselijkheid in Drenthe. Een belangrijke opdracht is om mensen met een smalle beurs wel de mogelijkheid te bieden om mee te kunnen doen. Dat is de kunst.



Eerlijk en duurzaam ondernemen

De Fair practice code is een gedragscode voor ondernemen. De code werkt op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. Een van de elementen in de fair practice code is dat ingehuurde krachten, zoals theatermakers, docenten en andere betrokken zzp'ers, recht hebben op een eerlijke betaling. Dat zal ongetwijfeld ertoe leiden dat organisaties met hogere kosten worden geconfronteerd.

De energietransitie, de versnelde klimaatverandering en de eisen die een circulaire economie met zich meebrengen, vereisen grote inspanningen. Ook van de cultuursector, om de eigen ecologische voetafdruk te verkleinen. Energiebesparende maatregelen, green key certificering of het keurmerk duurzaam gastvrij, brengen kosten met zich mee evenals trainingen aan medewerkers en duurzaamheidseisen die we stellen aan toeleveranciers. We moeten elkaar daarin meenemen en stimuleren. Als sector hebben we een voorbeeldfunctie naar het publiek. Dit is niet alleen een kwestie van geld, maar ook ondersteuning in kennis en kunde en bewust samen duurzame stappen zetten.



Vernieuwing is verrijking



Drenten geven aan dat de toenemende polarisatie in de samenleving hen grote zorgen baart. Het culturele domein is bij uitstek de plek die ertoe uitnodigt elkaar te ontmoeten en met elkaar in gesprek te gaan. Te ervaren dat standpunten stevig kunnen verschillen, maar dat die verscheidenheid in meningen niet op gespannen voet hoeft te staan met 'naoberschap' en broodnodige samenwerking.

Drenthe is een van de weinige provincies waar rijkssubsidies moeilijk landen. Samen met de overheden wil de cultuursector intensiever gebruik maken van aanvullende middelen, zowel van het rijk, fondsen als uit noordelijke subsidiepoten. Bij de aanwending van bijvoorbeeld Regiodeal geld ligt er een uitdaging daar cultuur

beter op aan te haken. Datzelfde geldt voor het betrekken van de cultuursector bij aanvragen uit Europese fondsen.

Het makersklimaat in Drenthe staat onder druk, omdat er weinig experimenteerplekken zijn. Terwijl Drenthe kan putten uit prachtige verhalen, die jonge Drentse makers inspireren. Productiehuizen kunnen nieuw jong publiek trekken, mits ze de kans krijgen zich te ontwikkelen. Het feit dat Drenthe geen kunstvakopleidingen kent, maakt het belang van deze plekken nog groter. Het zorgt voor binding van jonge Drentse kunstenaars met de provincie. Bovendien kan Drenthe kunstenaars van buiten de ruimte bieden hun verbeeldingskracht met de provincie te delen, bijvoorbeeld als artist in residence in leegstaande panden of bij festivals.



Bruto Drents geluk

Wat wel eens wordt vergeten

in de beoordeling van cultuur is dat het een belangrijke bijdrage levert aan de brede welvaart. Ontspanning, ontwikkeling van talent en saamhorigheid leiden tot een groter geluksgevoel en dragen bij aan een goede gezondheid. Het bevorderen van de vitaliteit is een van de hoekstenen onder het Drentse provinciale beleid. De Cultuurmonitor rept van artistieke, economische, maatschappelijke en ruimtelijke waarde. Al met al draagt de cultuursector in hoge mate bij aan het bruto Drents geluk. Dat is een belangrijke graadmeter. Cultuur maakt gelukkig en ondersteunt het welzijn. In Canada en België mogen huisartsen zelfs een recept uitschrijven voor cultuur. In Drenthe

hopen we binnenkort *Dans op Recept* te kunnen aanbieden aan mensen met fysieke beperkingen zoals bijvoorbeeld Parkinson.

Als cultuursector richten we ons tot een miljoenenpubliek. Dat is alleen maar mogelijk dankzij de grote betrokkenheid van professionals en vele duizenden vrijwilligers. Zij zetten zich jaarlijks in voor het in goede banen leiden van tentoonstellingen, voorstellingen en festivals en houden verenigingen draaiende. Of verzorgen bij bibliotheken cursussen digitale vaardigheden. Het geeft maar weer eens aan hoe diep de Drentse cultuur geworteld is in de samenleving. Professionals zorgen voor een goede begeleiding

en invulling van al die inzet. De vergrijzing brengt met zich mee dat het op peil houden van het vrijwilligersbestand permanente aandacht vereist. Tegelijkertijd is voor veel vrijwilligers de bijdrage aan de samenleving, die ze met hun inzet leveren, een belangrijke bron van maatschappelijk geluk. Veel van dit soort activiteiten gebeuren tussendoor en zonder dat het opvalt. Toch is het van grote waarde, zoals ook de wijze waarop vluchtelingen of anderstaligen bij de hand worden genomen en zo een zachte en warme introductie op het Drents eigene krijgen.

Uitlaatklep voor maatschappelijke problemen

Discriminatie, stikstofwoed, woningwoed onder jongeren en nieuwkomers, klimaatangst en de impact van sociale media, het is maar een greep uit de maatschappelijke vraagstukken van deze tijd. De culturele sector biedt niet alleen een uitlaatklep voor, maar ook een spiegel aan de noden van de samenleving. Daarmee is het belang onderstreept van plekken waar debat en ontmoeting plaatsvinden om nieuwe werkelijkheden onder ogen te zien en vorm te geven. Het publiek is de afgelopen tien jaar veranderd. Men is veeleisender, kritischer, gevoelig voor hypes. Het is aan de politiek om niet in korte termijn reacties en denken te vervallen en oog te houden voor het speelveld en continuïteit.

Dat vergroot de noodzaak dat kunstenaars ruimte moeten hebben voor hun creatieve proces. 'Kunstenaars zijn zwanen, geen ezels die pakjes dragen', schreef Gerrit Komrij. Laat ze dus vooral autonoom werken en bindt ze niet teveel aan richtlijnen, verwachtingen en kaders. Betrek kunstenaars bij maatschappelijke vraagstukken op andere domeinen. Nieuwe of andere invalshoeken leiden vaak tot

verrassende inzichten. Kunst mag schuren, prikkelen en uitdagen. Wie op safe speelt en gaat voor volle zalen komt steevast terecht bij het bekende aanbod. Dat leidt tot verschraling. Professionele experimenten of uitingen van amateurkunsten bieden nieuwe kwaliteit. Ze zorgen voor verrijking.



Er staat geen hek om Drenthe

Cultuur is bij uitstek grenzeloos.

De Nederlandse canon van de geschiedenis begint met Trijntje, gevolgd door de hunebedden, ijkpunten voor de oerprovincie. Daarom bezoeken veel schoolklassen het *Hunebedcentrum* in Borger waar de geschiedenisboeken tot leven komen. De Hondsrug gaf de aanzet tot de oprichting van het enige *Unesco Geopark* in Nederland, de *Maatschappij van Weldadigheid* met haar koloniën behoort al evenzeer tot het werelderfgoed. Het *Gevangenis* museum en *Museum De Proefkolonie* staan niet voor niets in de museum top 5 van best bezochte musea in Drenthe. Natuurlijk aangevoerd door het *Drents Museum* met bijzondere tentoonstellingen zoals in 2022 *In de ban van de Ararat* en *Van Gogh in Drenthe* in 2023. Ook *Herinneringscentrum Kamp Westerbork* behoort tot de best bezochte musea van Noord-Nederland. Drentse culturele instellingen zijn verbonden met en aangehaakt bij een wereldwijd

netwerk. Er staat beslist geen hek om Drenthe. Gelukkig maar.

Het *Internationaal Filmfestival* in Assen, *Into Nature*, *FestiValderAa*, *Art of Wonder* en *Puppet International*, maar ook festivals en muziekoptredens zoals rond de *TT* of het *Bevrijdingsfestival* trekken publiek van buiten de provinciegrenzen. Naast bewezen organisaties, telt de provincie ook groeibriljanten die een belofte voor de toekomst betekenen.

De meeste bezoekers van de grotere musea komen uit de Randstad. Het vereist extra inspanningen en gezamenlijke slagkracht om meer Drenten, zowel jong als oud, te trekken. We onderschrijven het belang ervan, maar dat vraagt wel extra middelen, een luisterend oor van bestuurders en beleidsmakers, begrip, meedenken en meebewegen met maatschappelijke tendensen.



Volop ambities

Drenthe heeft een aantal groeibriljanten die het verdienen om in de landelijke culturele basisinfrastructuur te worden opgenomen. Laten we vooral samenwerken om de witte vlekken in Drenthe in te kleuren. Zorg voor een sterker makersklimaat: creëer broedplaatsen en kom jonge makers tegemoet. Ga bijvoorbeeld door met programma's als *Podium Platteland* en *Poplab Drenthe*. Ondersteun vrijwilligers die de kurk zijn waar de cultuursector op drijft. Stimuleer de maatschappelijke stage in de cultuursector zodat er meer jonge vrijwilligers betrokken raken. Werk samen met de Drentse gemeenten en het *ministerie van OCW* aan dezelfde opgaven en stem taken met elkaar af, zodat de inzet elkaar versterkt. Betrek cultuurmakers bij maatschappelijke opgaven en de sociale, economische, agrarische en recreatieve agenda. Doe dit ook in noordelijk verband, bijvoorbeeld via *We the North*, in de Regiodeals of bij Europese projecten. En vooral: betrek ons hierbij. Sta open voor een andere aanpak of een verrassende invalshoek vanuit de kunsten.

Zet de schouders onder een *Nationaal Akkoord Amateurkunsten* dat in 2025 moet leiden tot een versterking van de sector. Drenten die in hun vrije tijd met de kunsten bezig zijn, komen vaker in musea, galerieën, festivals en theaters. En je kunt niet vroeg genoeg beginnen: verleng de periode *Cultuureducatie met Kwaliteit* zodat alle scholen in Drenthe structureel cultuuronderwijs geven en op pad gaan om cultureel Drenthe te ontdekken. Investeer in de bibliotheek op school en het vervoer van leerlingen naar culturele instellingen, óók voor het mbo. Implementeer als subsidieverstrekker en opdrachtgever de *Fair practice* code en ga met de sector in gesprek over de consequenties ervan. Neem ook de *Code Diversiteit en Inclusie* op in de subsidieregels zodat echt iedereen kan meedoen. Maar wees er ook bewust van dat inclusiviteit en samenwerking werkwoorden zijn, die tijd en geld kosten.



Foto: Jessie Kamp



Deel II

Wij zijn de buren: Even voorstellen....

*We hebben het eerder genoemd: de
Drentse cultuursector is rijk en verscheiden.
Van amateurkunst tot professioneel en van
erfgoed tot bibliotheken.*

In dit tweede deel van *Groeten van de
buren* stellen we ons voor en laten we met
reuzenpassen - Ellert en Brammert zijn nooit
ver weg in Drenthe - het palet aan instellingen
de revue passeren. Voor wie zich verder wil
verdiepen in de organisaties die onder de
paraplu van de Drentse cultuursector schuil
gaan, verwijzen we graag naar de websites van
de individuele cultuur- en smaakmakers in de
lijst met contacten. De meesten van u zullen
al een keer als publiek of deelnemer kennis
hebben gemaakt met een of meerderen van
ons bonte gezelschap. Cultuur in Drenthe: het
ligt gewoon om de hoek.

A group of young people, mostly teenagers, are shown from the chest up, wearing white long-sleeved shirts. They are all cheering with their mouths wide open and their arms raised high in the air. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor event or stage setting. The lighting is warm, highlighting the white shirts and the excitement of the group.

Wij zijn:

Jeugdtheater

Het gaat goed met het jeugdtheater in Drenthe. Talent weet de weg naar regionale en landelijke podia te vinden. Talentvolle jongeren volgen lessen bij de vooropleiding en het productiehuis van *Garage TDI Jeugdtheater Drenthe*. Deze werkplaats voor verbeelding is een plek waar expertise op het gebied van jeugdtheater en dans samenkomt. *TDI* biedt een goede basis aan jongeren die theater willen spelen en kijken, met maar liefst zes jeugdtheaterscholen in de provincie, een Young XPeriment festival in De Tamboer, theaterdagen en de TDI-Theaterbende. Ook geeft *TDI* het Drentse publiek de kans om kennis te maken met jeugdtheater uit andere regio's tijdens hun festival Art of Wonder.

Theaterschool en productiehuis *Loods13* werkt vanuit Emmen. In hun theaterschool geeft *Loods13*, zonder toelating, theaterlessen aan alle leeftijden én kunnen jongeren na hun middelbare school terecht voor een theater-tussenjaar, waarin ze de ruimte krijgen om uit te zoeken wie ze zijn als maker of om zich voor te bereiden op de audities voor een vervolgopleiding. *Loods 13* maakt bijzondere producties op locatie, zoals in 2023 het sociaal-maatschappelijke theaterproject *Kanariepietjes praten niet terug* met en over eenzame jongeren.

De afgelopen jaren stroomden veel jongeren door naar theateropleidingen in het land. Talent uit Drenthe kan deelnemen aan noordelijke ontwikkelingen, zoals *Station Noord* (podiumkunst) en *Up North* (multidisciplinair). Velen van hen komen ook weer terug als professional in Drenthe.

Wij zijn:

Educatie en participatie

Begrip en waardering voor kunst en cultuur beginnen bij educatie. Centraal daarin staat participatie: meedoen en meebeleven en daardoor ervaren wat muziek, dans, theater of kunst met je doet. *Stichting Kunst & Cultuur (K&C)* betreft jong en oud in Drenthe bij cultuur in de breedste zin van het woord. Bijna alle Drentse basisscholen doen mee aan het stimuleringsprogramma *Cultuureducatie met K.waliteit*. *Compenta*, een samenwerking tussen *ICO*, *K&C*, *CultuurKlik* en *Facet*, ondersteunt scholen, culturele organisaties en zzpers met nascholing en budgetten voor culturele lessen en projecten. onderzoekt de *Rijksuniversiteit Groningen* de kwaliteit van het cultuuronderwijs op school. En die stijgt nog steeds, zo blijkt uit de cijfers. Het monitoringsinstrument *Evi* is inmiddels een landelijk succes.

Een greep uit de activiteiten: Samen met *IVN* en *SportDrenthe* ondersteunt *K&C* scholen bij de creatieve inrichting van schoolpleinen en Buitenlokalen. Het project *Culturele Mobiliteit* brengt jaarlijks tienduizend leerlingen met de bus naar provinciale musea en theaters. Nog eens tienduizend kinderen nemen elk jaar met hun (groot)ouders deel aan *Oktober Kindermaand*. Dankzij *Gekleurd Grijs* leren jaarlijks vijfduizend ouderen schilderen, zingen of dansen. Vergrijzing biedt ook kansen. Ja, er wonen in Drenthe

naar verhouding veel ouderen. Zij zorgen mede voor een bloeiend verenigingsleven, saamhorigheid en naoberschap door de beoefening van amateurkunsten. Deelname aan kunst en cultuur is gezond en brengt geluk. Tijdens de *Drentse Uitmaand* in september zet de cultuursector in iedere gemeente haar deuren open. En voor jongeren worden productielabs urban arts opgezet (dj, spoken word, hiphop, digital art). Zo staan educatie en participatie aan de basis van een dynamische provincie voor jong en oud.



Wij zijn:

Bibliotheken

De bibliotheek is een plek waar grenzen vervagen en de horizon eindeloos blijkt. Verhalen en digitale informatie openen de deuren naar andere werelden. De bibliotheek is een ultieme ontmoetingsplek en daarmee de moderne variant op de Drentse huiskamer. Er staat meestal koffie en thee klaar, er zijn kranten en tijdschriften en werk- en studieplekken. Iedereen kan er terecht voor cursussen, lezingen, informatieve bijeenkomsten en mensen kunnen er aankloppen voor hulp bij vragen over digitale vaardigheden en leesvaardigheid.

In elke gemeente is een openbare bibliotheek te vinden met onder andere een *taalhuis*, een *makersplaats* en een *informatiepunt digitale overheid*. Op veel scholen is *Bibliotheek op school* aanwezig en op de kinderopvang *Boekstart*. En natuurlijk: de digitale bibliotheek sluit nooit. Online kan elke Drent op elk moment van de week inloggen.

Biblionet Drenthe is de maatschappelijke netwerkorganisatie voor en van bibliotheken en biedt provinciaal advies voor en ondersteuning aan de Drentse bibliotheken. Samen werken we aan een sterk en sociaal

bibliotheeknetwerk zodat elke Drent mee kan doen. Taal is een belangrijke sleutel om mee te doen in de samenleving, mee te tellen, je eigen unieke talent te ontwikkelen en vooral de verbeelding te laten spreken. Daarvoor zetten we ons in.



Wij zijn:

Literatuur

Het was een gedenkwaardige dag. Op 10 februari 2022 is de *Stichting literaire activiteiten in Drenthe* opgericht. Onder de paraplu van deze literaire organisatie vallen voortaan *De Literaire Hemel*, *Zomerzinnen* en *Winterzinnen*. Bij alle drie de activiteiten staan lezen, literatuur en de beleving daarvan centraal. Aan de hand van een interviewer vertellen schrijvers over hun werk, ontmoeten hun lezers en komen met elkaar in gesprek.

Van deze drie is *De Literaire Hemel* de oudgediende. Sinds 2001 gaan iedere tweede vrijdag van de maand tussen oktober en mei schrijvers in op hun passie in café De Amer in Amen, vaak omlijst met instrumentale livemuziek. In het blues- en letterencafé zijn verbindingen gelegd tussen streektaal en het Nederlands, tussen regionale en landelijke schrijvers en tussen gevestigde en nog onbekende namen. *De Literaire Hemel* trekt bezoekers uit Drenthe en aangrenzende provincies en geniet onder schrijvers en uitgevers bekendheid in heel Nederland. *Zomerzinnen* is inmiddels een zelfstandig onderdeel van *FestiValderAa*.

Dichter Elly de Waard schreef na haar bezoek enthousiast over *De Literaire Hemel*: 'Wat een cultuur is daar in dat onbekendste gehucht van Nederland, Amen! ... Hier in het Noordoosten van Nederland is nog een honger naar cultuur en dat is geweldig om mee te maken. ... Ik dacht even: waarom ga ik niet in Drenthe wonen?'



Wij zijn: Theaters

In Drenthe zijn theaters en podia gelukkig goed verdeeld over de provincie. *Het ATLAS Theater* in Emmen, *De Nieuwe Kolk* in Assen en *De Tamboer* in Hoogeveen hebben een boeiende programmering met artiesten en gezelschappen van nationale- en internationale allure. Het theater *Ogterop* in Meppel behoort tot de kleinere, karakteristieke theaters met een bovenregionale aantrekkingskracht. Op het gebied

van culturele betekenis voor de regio in de Atlas voor Gemeenten stond schouwburg *Ogterop* in 2018 op een mooie tweede plek, nog voor Groningen.

De Drentse theaters werken actief samen om meer jongeren naar het theater te trekken. In 2023 is er een speciaal programma voor hen in de maak onder de naam *Qui We*. Ook locatietheater waarin zij zelf een rol kunnen spelen,

slecht de drempels. Concerten van het *Noord Nederlands Orkest* en voorstellingen van *Het Houten Huis* zijn jaarlijks te bezoeken in de theaters en op locaties. Grote publiekstrekkers op locatie zijn in 2023 *Boer Koekoek* in Hollandscheveld en het jaarlijks *Shakespeare-theater* in Diever, dat met een reeks zomeravondvoorstellingen ruim 25.000 bezoekers telt.



Wij zijn:

Podiumkunsten

Aandacht voor podiumkunsten blijft in Drenthe van groot belang. Hoewel er veel professionele gezelschappen tijdelijk in Drenthe neerstrijken om op locatie te spelen en een Drentse plek met een Drents verhaal uit te lichten, zijn relatief weinig van deze gezelschappen in Drenthe gevestigd. Uitzondering is natuurlijk de *Peergroup*, die al ruim twintig jaar eigenzinnig, dichtbij en diepgravend locatietheater in en met het landschap maakt. En op die manier actuele thema's in stad en land, van boeren en burgers en heden en verleden met elkaar verbindt. Recente voorstellingen zijn: *De Bietencampagne*, *De Afvalkathedraal* met inwoners van De Wolden en *Slachtpreisie*. *Peergroup* is het eerste Drentse theatergezelschap dat structurele ondersteuning krijgt

van het landelijke Fonds Podiumkunsten. Loods 13 maakt eveneens op hoog niveau 'community theater' en sluit daarmee aan bij actuele thema's zoals in de productie *Moederliefde* met alleenstaande moeders. Gelukkig zijn de afgelopen jaren meer nieuwe Drentse initiatieven ontwikkeld. Denk aan het *Productiehuis Mevrouw Ogterop* in Meppel, *Roestvrij theater* in Diever en het nieuwe *Oerlab voor de Toekomst* dat *Garage TDI* in 2023 realiseert. Dit mobiele leefbaarheidsonderzoekscentrum kiest twee keer per jaar het platteland of een stadswijk als werk- en theaterplek. Het gezelschap *Garage TDI* maakt jaarlijks meerdere voorstellingen die zo'n 20.000 bezoekers trekken.



Foto: Suzanna Jansen

Wij zijn:

Popmuziek

De Drentse popscene keurt verschillende trajecten voor talentontwikkeling. *Popsport* en *Kunstbende* bieden toegang tot *Drentsch Peil XL* en *Hit the North*, programma's die talent een podium bieden. Speciaal voor Drentse poptalenten creëert *Stichting Kunst & Cultuur (K&C)* talentpodia bij het *Bevrijdingsfestival* in Assen, *Hello festival* en *Eurosonic* in Groningen. *Poplab Drenthe* biedt baanbrekend talent de kans om bijzondere crossectorale producties te realiseren en het project *Het Nieuwe Goed* opent de deuren van de theaters voor jonge makers. Tijdens de *Popronde* treden veelbelovende live-acts op in theaters, kerken en clubs in Assen, Meppel en Emmen. *Het Podium* uit Hoogeveen is dankzij de C-status als Kernpodium in staat om kwalitatief hoogstaande Nederlandse acts naar Drenthe te halen. *Het Podium* wil na een verbouwing verder kunnen groeien zodat het daardoor de status van hét Drentse Poppodium behoudt.

Sinds 2022 programmeert The Bake Shop in Podium34 in Borger. De vrijwilligersorganisatie focust zich op talent en ontwikkeling van (jonge) popacts en organiseert diverse projecten.

Een aantal Drentse poporganisaties werkt met elkaar samen binnen *Poppunt Drenthe*, waardoor de Drentse popsector sterker en beter zichtbaar wordt. *K&C* helpt, adviseert en ondersteunt vervolgens ook bij de organisatie van evenementen.



Wij zijn:

Amateurkunsten

Het gros van de Drenten daust, schildert, zingt, speelt toneel of maakt muziek. En doet dat vooral in de vrije tijd. We zouden zonder die uitlaatklep heel wat levensvreugde mislopen. De amateurkunsten zijn een niet weg te denken geluksfactor. Het is een manier om talent buiten het betaalde werk om te ontwikkelen. Vaak ook samen met anderen, want het samenspel en samenzijn verhoogt ontegenzeggelijk het plezier in kunst- en cultuuruitingen. Cultuur verbindt en ontspant. Je kunt het zo gek niet bedenken: als vrijwilliger een club of vereniging draaiende houden, urban dansstijlen volgen bij de dansschool, bassend koorlid of drummer in een plaatselijke

popband. De amateurkunsten zijn uiteenlopend, genres veranderen met de tijdgeest. De passie en betrokkenheid blijft de gemeenschappelijke deler. Zonder amateurkunsten verliest ons bestaan kleur. Mensen die samen schilderen, dansen of muziek maken ervaren, en dat is feitelijk bewezen, minder eenzaamheid en stress.

Een categorie lichten we er als voorbeeld uit en dat is die van de Drentse orkesten zoals het *Veenkoloniaal Symfonie orkest*, *Drents Jeugdorkest*, *Drents Senioren Orkest*, *Viva la Musica*, *Haydn Jeugd Strijkorkest*, *Vocalin* en het *Drents Symfonie Orkest*.

En natuurlijk de projecten *Symfonica in D* en *#GoClassic* voor jong klassiek talent. Het laat zien hoe veelzijdig en gevarieerd het aanbod is en hoeveel musici hierbij betrokken zijn. Het zijn er alleen al in de klassieke muziek vele honderden. Dagelijks oefenen ze voor de wekelijkse repetities. Om het belang van de amateurkunsten scherper op het netvlies te krijgen, start in 2025 een nationaal programma. Doel is de amateurkunsten een impuls te geven. *Stichting Kunst & Cultuur* zet zich er met de lokale ondersteuners van de amateurkunsten voor in dat iedereen mee kan doen, erbij hoort én ertoe doet.



Wij zijn:

Beeldende kunst

Het is een begrip in de kunstwereld. De schilders van Drenthe. Vanaf de tweede helft van de negentiende eeuw trokken kunstenaars en masse naar de provincie. De kunstenaars leefden zich uit in Drenthe en schilderden en tekenden erop los. Karakteristieke dorpsbewoners, boeren, knechten, meiden, boerderijen, knoestige eiken aan zandpaden en koeien en schaapskuddes vormden het decor. Julius Jacobus van de Sande Bakhuyzen was een van de aanjagers die het ongerepte, woeste Drenthe op het doek vereeuwigde. Ook Vincent van

Gogh was nieuwsgierig en toog een half jaar naar Zuidoost Drenthe om in Nieuw-Amsterdam zijn intrek te nemen. In het najaar van 2023 is dat 140 jaar geleden. Aanleiding om in Drenthe aandacht te schenken aan de bijzondere relatie tussen Van Gogh en de provincie met fiets- en wandelroutes, muzikale producties en tentoonstellingen o.a. in het *Drents Museum*.

Nog altijd wonen in Drenthe relatief veel beeldend kunstenaars. Er zijn veel galerieën en *Museum De Buitenplaats* in Eelde toont bijzondere figuratieve kunst. Tijdens de tweejaarlijkse beeldende

kunstexpositie *Into Nature* laten een kleine twintig moderne (inter)nationale kunstenaars zien hoe het Drentse landschap hen inspireert en tonen zij hun werk. In 2023 vindt de expositie plaats in de gemeente Borger-Odoorn. De buitententoonstelling trekt tienduizenden bezoekers. Kunst en natuur als blijvende inspiratiebron en altijd in verbinding met de actualiteit. Drenthe is daarmee de trekker van het noordelijke *Netwerk Natuur & Cultuur* voor talentontwikkeling in de beeldende kunstsector.



Wij zijn:

Film

Vlaggenschip van film in Drenthe is het *Internationaal Filmfestival Assen (IFA)*. Het is een van de oudste filmfestivals van Nederland, in maart 2023 alweer de 43ste editie. *IFA* is zelfs een van de eerste festivals in Europa met een feministische oriëntatie. In Nederland is *IFA* het enige festival waar vrouwelijke filmmakers centraal staan. Focus ligt op het vrouwelijke perspectief en verhalen die stereotiepe sekse- of genderrollen en -patronen bevragen of doorbreken. Er is veel ruimte voor talentontwikkeling en samenwerking met regionale, landelijke en Europese partners. Bioscoop *De Nieuwe Kolk* (DNK) toont tijdens het festival zo'n dertig actuele (inter)nationale films en voorpremieres met gasten uit binnen- en buitenland. Vast onderdeel zijn de kortefilm competities van opkomende makers.

Drentse filmtalenten vallen steeds vaker in de prijzen. Denk aan Reinout Hellenthal, Daphne Lucker en Okki Poortvliet. Makers uit de rest van het land weten Drenthe ook steeds beter te vinden als locatie om producties te draaien. Een bewijs dat het Drentse filmnetwerk groeit en dat de filmindustrie in de provincie zich in de kijker speelt en zich positief ontwikkelt. Ook jongeren zijn vaker betrokken bij film als genre. In *Filmhub Noord* leren kinderen en jongeren meer over 'film', de filmtaal en de zeggingskracht. *IFA* werkt hierin samen met *Stichting Kunst & Cultuur*, *Forum Groningen*, *Keunstwurk*, *Kunstkade* en *Film in Friesland*.

Wij zijn:

Drenthe, Drents en historie

Drèents



Liedtiesfestival



Het verhaal van Drenthe vertelt zich het best aan de hand van de geschiedenis, het erfgoed en het landschap van Drenthe. Ze vormen een onuitputtelijke bron voor mensen in hun zoektocht naar aanknopingspunten in hun eigen leefomgeving, cultuur- of familiegeschiedenis. Antwoorden op vragen en informatie zijn te vinden in het *Drents Archief*. Met ruim elf kilometer aan authentieke bronnen met recht 'het geheugen van Drenthe' genoemd.

De streektaal is een belangrijk element in de Drentse identiteit, persoonlijk maar ook gemeenschappelijk. Streektaal verbindt en stut de eigen cultuur. Het *Huus van de Taol* zorgt ervoor dat het Drents als Nedersaksische streektaal een levende en vooral ook levendige taal blijft. Een taal waar gebruikers blij van worden, die inspireert en tegelijk ook tot de verbeelding spreekt onder niet-actieve gebruikers. *Huus van de Taol* promoot het Drents met eigen publicaties en ondersteuning van Drentstalige schrijvers, educatie op scholen en 'broescursussen' voor volwassenen en extra activiteiten bijvoorbeeld in de *Meertmaond Steektaolmaond*. Zingen in het Drents gebeurt op het door *Stichting REUR* georganiseerde *Drèents Liedtiesfestival* (DLF), waarvoor deelnemers nieuw Drentstalig liedmateriaal schrijven. Sinds de eerste editie in 2012 is het DLF uitgegroeid tot het grootste streektaalevenement van het Nedersaksisch taalgebied en wordt de winnaar afgevaardigd naar het *Europees Songfestival voor Minderheidstalen*. Het festival vervult een voorbeeldfunctie als streektaal-muziekevenement binnen en buiten Nederland en heeft door zijn vernieuwende karakter en aanpak een grote aantrekkingskracht op jongeren en een boven provinciale en internationale uitstraling. De finale van het DLF wordt live uitgezonden op RTV Drenthe.

Wij zijn: Musea

Drenthe kent waar liefst vijftig kleine musea die het verhaal van de streek belichten of gewijd zijn aan een bijzondere collectie. Het zijn de grote musea die eruit springen. De musea werken samen binnen het *Platform Drentse Musea*, waardoor bijvoorbeeld museum vrijwilligers met de Drentse museumpas andere musea kunnen bezoeken. De zes grote musea zijn publiekstrekkers en met elkaar goed voor meer dan zeshonderdduizend bezoekers

per jaar. We hebben het dan over het *Drents Museum* in Assen, het *Herinneringscentrum Kamp Westerbork* in Hooghalen, *Nationaal Gevangenis museum* in Veenhuizen, *Museum De Buitenplaats* in Eelde, *Museum De Proefkolonie* in Frederiksoord en het *Hunebedcentrum* in Borger. Het veengebied en haar bijzondere geschiedenis staat centraal in het *Veenpark* in de veenkolonie Barger-Compascuum.

Gezamenlijk vertellen al die musea iconische, maar ook tragische verhalen die zich in Drenthe hebben afgespeeld. Voor veel toeristen en bezoekers aan de provincie biedt het museum een venster en eerste kennismaking met de Drentse canon. Het *Drents Museum* opent in 2023 een nieuwe collectiepresentatie, waarin het verhaal van Drenthe aan bod komt. Deze expositie dient tevens als portaal naar andere musea en markante plekken in Drenthe.



Foto: Sake Elzinga

Wij zijn:

Werelderfgoed

Belangrijke gebieden en plekken

in Drenthe zijn aangewezen als UNESCO Werelderfgoed. Dat geldt voor de *Koloniën van Weldadigheid* in Frederiksoord en Veenhuizen. De eerder genoemde musea *De Proefkolonie* en het *Nationaal Gevangenismuseum* fungeren als bezoekerscentra naar de bijzondere geschiedenis van de proefkolonie en haar 'paupers'. Het *Hunebedcentrum* in Borger is de hoofdpoot van het *Hondsrug UNESCO Global Geopark*. De hunebedden in een uniek ijstijdenlandschap zijn de

basis voor de bijzondere status. Daarnaast zijn het *Hunebedcentrum*, *Herinneringscentrum Kamp Westerbork* en het *Drents Museum* onderdeel van het Canonnetwerk van de Nederlandse Geschiedenis. Het *Herinneringscentrum* heeft het Europees Erfgoed Label. De UNESCO-status is belangrijk als internationale erkenning, maar ook als bescherming van het erfgoed. Tegelijkertijd bevestigt het de bijzonderheid van een gebied, plek of activiteit. Het leidt ertoe dat meer mensen er kennis van nemen.

De in 1944 door kampgevangene Rudolf Breslauer in Westerbork gemaakte filmbeelden van het dagelijkse leven in het concentratiekamp vormen samen de '*Westerborkfilm*'. Het is een uniek illustratief document dat een speciale plaats heeft gekregen als bron over de Tweede Wereldoorlog. De film- en productiedocumenten zijn in 2017 opgenomen in het UNESCO Memory of the World Register.



Wij zijn:

Festivals

FESTIVAL
VEENHUIZEN.

KLASSIEKE
MUZIEK

Drenthe heeft zichzelf de afgelopen jaren op de kaart gezet als een provincie waar festivals goed gedijen. Klein en groot, gericht op een breed publiek of juist een select gezelschap: het zijn er in totaal meer dan honderd. Eigenzinnig, met een mooie programmering of aanhakend bij landelijke trends. Met elkaar trekken ze vele tienduizenden bezoekers. Een paar springen eruit en worden daarom mede gefinancierd door de provincie Drenthe. Dit zijn het TT Festival, Hello Festival, Bevrijdingsfestival, FestiValderAa, Art of Wonder, Festival Veenhuizen, Stadsfestival Hogeveen, de Uitmarkt Emmen en Peter de Grote Festival.

Puppet International en het al eerder genoemde *Internationaal Filmfestival Assen (IFA)* behoren tot de gerenommeerde oudgedienden. *Puppet International* is hét belangrijkste festival voor poppen- en objectentheater van Nederland en Vlaanderen. De zestiende editie vindt plaats van 30 oktober tot en met 3 november 2024 op 25 locaties door heel Meppel. Ruim 45 (inter)nationale makers en gezelschappen verzorgen die dagen 250 voorstellingen. De magie van beeldend theater biedt verrassing, vermaak en verdieping.

Contacten

Educatie en participatie

www.kunstencultuur.nl
www.compenta.nl
www.projecten.kunstencultuur.nl/evenement/gekleurd-grijs.nl
www.projecten.kunstencultuur.nl/evenement/oktober-kindermaand.nl
www.kunstencultuur.nl/publiek/evenementen-van-kc/drentse-uitmaand.nl
www.kunstencultuur.nl/onderwijs/projecten/culturele-mobiliteit.nl
www.podiumplatteland.nl

Bibliotheken

www.biblionetdrenthe.nl

Literatuur

www.slaid.nl

Theaters

www.atlastheater.nl
www.dnk.nl
www.schouwburgogterop.nl
www.detamboer.nl

Podiumkunsten (en jeugdtheater)

www.peergroup.nl
www.nno.nu
www.hethoutenhuis.org
www.loods13.nl
www.garagetdi.nl
www.stationnoord.nl
www.upnorth-lab.nl

Popmuziek

www.poppuntndrenthe.nl
www.popronde.nl
www.hetpodium.nl
www.methetico.nl/kunstbende-drenthe
www.drentschpeilxl.nl
www.hitthenorth.nl
www.kunstencultuur.nl/makers/professionals/poplab-drenthe
www.thebakeshop.nl



Amateurkunsten

www.kunstencultuur.nl/makers/amateurs

Orkesten

www.vkso.nl

www.drentsjeugdorkest.nl

www.drentsseniorenorkest.nl

www.koorschoolvivalamusica.nl

www.hjso.nl

www.vocalindrenthe.nl

www.drentssymfonieorkest.nl

www.goclassic.nl

www.symfonicaind.nl

Beeldende kunst

www.intonature.net

Film

www.filmfestivalassen.nl

www.filmeducatie.nl/hub-noord

Drents en historie

www.drentsarchief.nl

www.huusvandetaol.nl

www.stichtingreur.nl

Musea

www.platfordrentsemusea.nl

www.drentsmuseum.nl

www.museumdebuitenplaats.nl

www.veenpark.nl

www.kampwesterbork.nl

www.proefkolonie.nl

www.hunebedcentrum.eu

www.gevangenismuseum.nl

Festivals

www.bevrijdingsfestivaldrenthe.nl

www.hellofestival.nl

www.ttfestival.nl

www.festivalderaa.nl

www.garagetdi.nl/artofwonder.nl

www.festivalveenhuizen.nl

www.stadsfestivalhoogeveen.nl

www.uitfestivalemme.nl

www.aurorafestival.nl

www.puppetinternational.nl

Deze uitgave is tot stand gekomen op initiatief van Stichting Kunst & Cultuur, Biblionet Drenthe, Drents Museum en het Hunebedcentrum en is gerealiseerd mede dankzij de ondersteuning van de Provincie Drenthe.

Redactie: Annelies Bakelaar, Marieke Vegt,
Harrie Wolters en Ellen ter Hofstede.

Tekst: Bosker tekstwerk, Fokko Bosker

Vormgeving: Studio Druk, Laura Langendijk

Druk: Uitgeverij Boiten Boekprojecten, Ronald Boiten

Foto voorzijde: Hello Festival bij Emmen.
Foto door Dennis Bouman.

Foto achterzijde: Veenpark in Barger-Compascuum.

A scenic view of a Dutch windmill in a park-like setting. In the foreground, a canal with lush green reeds and plants runs across the frame. A small bridge with a metal railing crosses the canal. In the background, a large wooden windmill with a green roof and sails stands among tall trees. To the left, a small white building with a gabled roof is visible. The sky is blue with some clouds. The text 'Tot kiek IN DRENTHE' is overlaid in the center, with 'Tot kiek' in a script font and 'IN DRENTHE' in a bold, blocky font with a green outline.

Tot kiek
IN DRENTHE