



TUSSEN WAT KAN EN WAT IS

JAARVOORUITZICHT 2025
STICHTING KUNST & CULTUUR (K&C)



JAARVOORUITZICHT 2025

STICHTING KUNST & CULTUUR (K&C)



KUNST &
CULTUUR

TUSSEN WAT KAN EN WAT IS

JAARVOORUITZICHT 2025

STICHTING KUNST & CULTUUR (K&C)



VOORWOORD 7

1 ADVISERING 11

2 BELEID 13

3 EVENEMENTEN 15

4 ONDERZOEK EN PUBLICATIES 17

5 CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK) 19

6 GELIJKE SAMENWERKING 21

7 AMATEURKUNSTEN 23

8 BUITENLOKAAL 27

9 WAARDERING VAN VRIJWILLIGERS 29

10 WORKSHOPOVERZICHT 31

11 TALENTONTWIKKELING POPLAB DRENTHE 33

12 TIJD VOOR TOEKOMST 35

13 SAMENWERKING VOOR DUURZAME SAMENLEVING 37

14 NIEUWE VERHALEN RONDOM ERFGOED 39

15 LOKALE INITIATIEVEN 43

16 NIEUW PUBLIEK 45

17 CULTUURTOERISME 47

18 ADVISERING SOCIAAL DOMEIN 49

19 80 JAAR VRIJHEID 51

20 GELIJKE KANSEN 53

21 FESTIVALOVERZICHT 55

COLOFON 56

INHOUD



Ook in 2025 helpen we je graag!

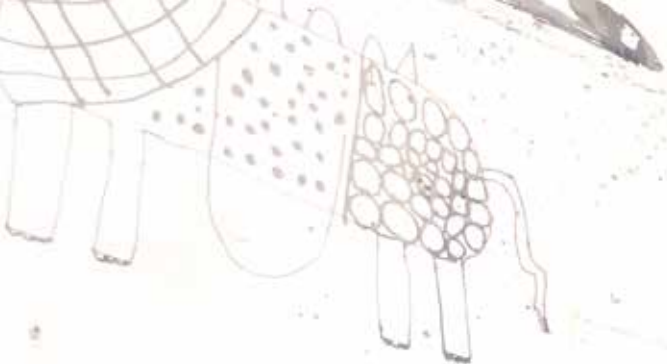
K&C zet zich in voor een sterke
infrastructuur voor cultuureducatie
en cultuurparticipatie in Drenthe en
Groningen, zodat **iedere inwoner** in de eigen omgeving
cultuur kan (mee)maken. Dit begint op school waar elk
kind tot 18 jaar **structureel kwalitatief hoogwaardig
cultuuronderwijs** krijgt.

Ook zetten wij ons in voor **culturele ontwikkelkansen
voor zowel talenten als geïnteresseerden** in iedere regio.
Meedoen staat centraal.

K&C wil dat makers en inwoners zich welkom voelen om
vanuit hun eigen creativiteit te **werken aan verbeelding**,
om zo de verhalen van vroeger, nu en de toekomst te
vertellen.

We werken vanuit vier rollen: verbinder, aanjager,
vernieuwer en organisator.

In dit Jaarvoorzicht belichten wij thema's en activiteiten
waar wij in 2025 mee bezig gaan. De gekozen projecten
zijn slechts een aantal van de vele activiteiten.



Jeimer, 8 jaar



Lynn, 1 jaar



Zami, 1 jaar





Op een basisschool met veel instroom van vluchtelingen werkt juf Anna aan een idee voor een **kunstproject**. Een project dat kunst verbindt met het vak burgerschap.

Het thema had ze snel bedacht: 'Hoe ga je om met kinderen die anders zijn dan jij?' Ze wil een project opzetten waarin de verhalen van leerlingen centraal staan. Maar hoe pakt ze dat aan? Ze vraagt hulp aan K&C.

"Wat is je droom voor de klas?", vraagt een enthousiaste adviseur. Anna vertelt over een tentoonstelling waarin elke leerling zijn/haar eigen verhaal deelt in een kunstwerk. Een project waarin de kinderen elkaar helpen, verhalen delen, en ontdekken dat verschillen waardevol zijn. Dat de kinderen creatief aan de slag gaan en iets nieuws leren. De uitkomst moet een tentoonstelling zijn waarin de basiswaarden van de democratie zichtbaar en voelbaar zijn. Vrijheid, gelijkheid en solidariteit.

De adviseur stelt voor om workshops te organiseren met een professioneel beeldend kunstenaar. "Zo ontdekken de kinderen hun talenten en leren ze samenwerken, ook bij taalbarrières". Enkele weken later gaan de leerlingen onder professionele begeleiding aan de slag. Hun schilderijen, tekeningen en beelden worden rake verhalen.



ADVISERING

K&C is niet alleen voor leerkrachten bereikbaar voor gratis advies. Ook voor kunstenaars (amateurs en professionals), muzikanten, cultuurcoaches en bijvoorbeeld ambtenaren staan we klaar.



Dit jaar organiseren wij inspirerende bijeenkomsten voor **beleidsmedewerkers cultuur** in Groningen en Drenthe. Tijdens deze bijeenkomsten bieden we actuele (landelijke) informatie en een platform om ervaringen en ideeën uit te wisselen. Op deze manier moedigen we samenwerking en kennisdeling aan.

Samen onderzoeken we hoe we cultuur toegankelijker kunnen maken voor iedereen. En hoe we kunst kunnen inzetten als middel voor sociale verandering.

We moedigen lokale en provinciale overheden in Drenthe en Groningen aan om bestuurlijke afspraken te maken over de ondersteuning van cultuureducatie en cultuurparticipatie.

VNG (Vereniging van Nederlandse gemeenten), IPO (Interprovinciaal Overleg) en OCW (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) maken hier landelijke afspraken over. Die zijn voor ons de leidraad voor een duurzame, gezamenlijke en samenhangende aanpak van cultuurbeoefening in onze provincies. Dit gaat over cultuurbeoefening op school én in de vrije tijd.



**K&C organiseert jaarlijks in samenwerking met
KultuurLoket Groningen twee netwerkbijeenkomsten
voor beleidsmedewerkers cultuur van alle Drentse
en Groningse gemeenten.**



Een theater vol klanken van allerlei muziekinstrumenten van 100 kinderen uit heel Drenthe. Samen maken ze muziek in het project **Symfonica in D**. De theaterdirecteur ziet het niet elke dag in zijn huis.

Natuurlijk zijn de kinderen opgewonden. Af en toe rennen ze door zijn theater. Tussen de stoelen en in de coulissen. Nieuwe vrienden maken. In de verschillende kleine zalen gaat het er iets serieuzer aan toe. Kinderen die al enkele jaren muzikles volgen leren nieuwe noten en composities. Ze leren hoe belangrijk het is om naar elkaar te luisteren om tot een mooie uitvoering te komen.

Muziekdocente Sarah is de weken ervoor druk geweest op de scholen tijdens de Kindermuziekweek. Met muzieklessen en het Muziekweeklied. Dit zorgt die middag voor nog meer kinderen in het theater. Zo worden binnen- en buitenschoolse activiteiten zichtbaar verbonden.

Om 16.00 uur zitten de kinderen stralend op het podium. De zaal vol met ouders, broertjes, zusjes en andere muziekliefhebbers. Terwijl de eerste noten klinken zwaaien jonge zangers nog naar bekenden in de zaal. Want ook die zijn er vandaag. Kinderen uit alle hoeken van Drenthe die samen een heel groot kinderkoor vormen.



EVENEMENTEN

Op 6 april 2025 organiseert en coördineert K&C met CultuurKlik, ICO en Facet 'Symfonica in D'. Kinderen ervaren hoe het is om in een groot orkest te spelen of in een groot kinderkoor te zingen.



In 2025 zetten we een nieuwe stap in de keten van talentontwikkeling voor popmuzikanten. Jonge poptalenten beginnen hun muzikale reis vaak bij **Kunstbende** waar muzikale dromen ontstaan. Ze groeien door naar het regionale, en mogelijk landelijke, coachingstraject **POPSHOT**. Daarna krijgen ze de kans hun vaardigheden te verbeteren tijdens **Drentsch Peil XL** en **Hit The North**. Hier ontmoeten ze gelijkgestemden en bouwen ze aan hun netwerk.

Dit jaar richten we ons niet alleen op de ontwikkelingstrajecten en podia. We onderzoeken ook hoe we de aansluiting van toptalenten naar de kunstvakopleidingen kunnen verbeteren. Hoe kunnen we deze brug slaan?

We willen begrijpen waar de behoeften van onze talenten liggen en hoe we hen optimaal naar een succesvolle toekomst in de popmuziek kunnen begeleiden.

Met de inzichten uit het onderzoek verbeteren we de kwaliteit van ons aanbod. Zo krijgt elk talent de kans zichzelf te verbeteren.



ONDERZOEK EN PUBLICATIES

K&C richt haar talentontwikkelingsprojecten in 2025 vooral op jongeren. Hierbij sluit zij aan bij het beleid van de provincie Drenthe. Naast ontwikkelings- trajecten zijn wij betrokken bij broedplaatsen en stimuleren wij jongeren met Open Calls om eigen producties te maken.



Janneke is leerkracht in groep 4. Zij heeft bij K&C de opleiding tot Interne Cultuurcoördinator gedaan en een cultuurbeleidsplan voor haar school geschreven.

Dit jaar heeft de school de KiVa methode geïntroduceerd om pestgedrag te voorkomen. Janneke ziet een kans om dit te koppelen aan cultuuronderwijs.

Ze wil dit jaar een leerlijn theater ontwerpen met de nadruk op improvisatie. Ze maakt een plannetje en legt dit voor aan een adviseur bij K&C. Samen bedenken ze hoe ze alle leerkrachten op de school enthousiast krijgt.

Ze bellen een theaterdocent uit het K&C-netwerk die de leerkrachten kan coachen en helpen bij de ontwikkeling van de leerlijn. En dankzij een financiële bijdrage uit de regeling **Cultuureducatie met Kwaliteit** (CMK) kan Janneke het plan uitvoeren.

Steeds meer scholen verbeteren dankzij CMK hun cultuur- onderwijs. Wij helpen scholen op het gebied van deskundigheid en in de samenwerking met de culturele omgeving. Daarnaast bieden we hulp bij het samenstellen van een cultuurprogramma en het ontwikkelen van een visie op goed cultuuronderwijs.

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK)

CMK Groningen en Stichting Compenta (K&C, Facet, ICO en CultuurKlik) zijn penvoerders van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit in Groningen en Drenthe. Jaarlijks maken 75 tot 85% van de basisscholen gebruik van de regeling en het evaluatie-instrument Evi. Ook in de Kinderopvang zijn we actief met deskundigheidsbevordering en proeftuinen cultuureducatie.



PopGroningen, Eurosonic Noorderslag, Popfabryk, Noordstaat en K&C werken samen onder de naam **NOORD** aan de ontwikkeling van noordelijk talent in de popcultuur. Het doel is om de creatieve mogelijkheden in Groningen, Drenthe en Friesland te vergroten en toptalenten te laten uitblinken. Alle organisaties brengen op basis van gelijkwaardigheid hun expertise in.

Danytha is een prachtig voorbeeld van iemand die van deze samenwerking heeft geprofiteerd. "Als danser, theatermaker en rapper nam ik deel aan de talentontwikkelingsprojecten **Hit the North** en **Up North**. Deze trajecten hebben mij als maker veel geleerd. Nu mag ik zitting nemen in de **Artiestenraad**, een klankbordgroep die de partners van NOORD adviseert."

"Door mijn plek in de Artiestenraad krijg ik een kijkje in de keuken van deze organisaties. Ik leer wat het betekent om met het beleid van popcultuur in Noord-Nederland bezig te zijn. Dit is erg waardevol, want met deze kennis kan ik ook andere makers helpen. Door ze bijvoorbeeld te coachen binnen de ontwikkelprogramma's."

NOORD organiseert jaarlijks het Popgala Noord tijdens Eurosonic Noorderslag waar noordelijke artiesten, podia, festivals en leveranciers in het zonnetje worden gezet.



GELIJKE SAMENWERKING

K&C is niet alleen partner binnen NOORD, maar onderhoudt ook waardevolle contacten met andere koepels in Nederland.



Als teamleider van K&C sta ik op het punt om met alle adviseurs een ambitieus **plan** te ontwikkelen voor de **amateurkunsten** in Drenthe. Een plan met oog voor de toegankelijkheid van de kunsten en inclusiviteit. Want iedereen moet kunnen deelnemen.

Er moet iets veranderen. Er is verlangen naar vernieuwing. Dus als eerste wil ik luisteren. Ik wil de stemmen van amateur-kunstenaars en culturele organisaties horen. Wat zijn de uitdagingen? En zijn er dromen? Hoe breken we barrières, zodat deuren voor iedereen open staan?

Gelukkig weten we al veel. Er is onderzoek gedaan en er is ervaring overal in het land. Tijd om de koppen bij elkaar te steken en kunstenaars en organisaties te helpen bij hun uitdagingen en dromen.

Ik stel me voor dat we lokale organisaties sterker maken door extra geld te regelen voor ontmoetingen en workshops. Deze moeten toegankelijk zijn voor iedereen. Ongeacht achtergrond, leeftijd, gender, geaardheid, financiën of beperking. En dan het liefst zo dicht mogelijk bij huis. In dorpshuizen bijvoorbeeld.

AMATEURKUNSTEN

Dit jaar dienen we met 12 provinciale steunfuncties in Nederland (Raad van Twaalf) een aanvraag in bij het Fonds voor Cultuurparticipatie om de infrastructuur en de ondersteuning van de amateurkunsten te verbeteren. K&C is voorzitter van de Raad en werkt binnen Cultuurzaam samen met ICO en CultuurKlik. Hierdoor schakelen we makkelijk tussen landelijke en lokale ontwikkelingen. We hopen dat dit leidt tot meerdere gehonoreerde aanvragen uit Drenthe.







Als omwonende van de basisschool in onze wijk zie ik de kinderen dagelijks buitenspelen. Het schoolplein was ooit een saaie plek met grijze tegels. Nu is het een levendige groene ruimte. Ik zie de kinderen rennen tussen de bomen. Hun verbeelding gebruiken in de wilgenhut en samen voetballen op echt gras. Ik kijk wel eens als er een buitenles in het **Buitenlokaal** wordt gegeven.

Het is prachtig om te zien hoe kinderen leren over duurzaamheid en gezonde keuzes. Het schoolplein is nu een verlengstuk van het klaslokaal. Kinderen leren er rekenen en hoe ze met bladeren en takken kunst kunnen maken. Vaak hoor ik hun gelach en ik zie dat het plein voor veranderingen zorgt. Twee keer per jaar onderhouden de wijkbewoners samen met de kinderen het schoolplein en de omgeving.

De samenwerking van de school met K&C, IVN en SportDrenthe heeft echt een verschil gemaakt. Niet alleen voor de kinderen, maar ook voor de buurt. We zien elkaar vaker buiten en af en toe organiseren we na schooltijd samen activiteiten op het schoolplein. Toen de appelbomen in augustus vol hingen, heb ik in de buurtapp een oproep gedaan voor een appeltaartwedstrijd. Wat een feest was dat.

K&C, IVN en SportDrenthe helpen scholen met het vergroenen van de schoolpleinen. Daarnaast verzorgen wij trainingen waarin schoolteams leren werken in en met het buitenlokaal. Hier komen kunst en cultuur, sport en bewegen en natuur samen. Ook in Groningen zetten we ons met IVN, Huis van de Sport en Landschapsbeheer in voor verrijpte schoolpleinen.

BUITENLOKAAL



In de erfgoedsector en bij bibliotheken zijn **vrijwilligers** onmisbaar. Maar ook bij festivals en andere culturele evenementen. Ze zijn de drijvende krachten in de cultuursector die de handen uit de mouwen steken. Letterlijk bij het bouwen van een podium. Door zitting te nemen in het verenigingsbestuur, het verkeer te regelen bij het popfestival of door senioren te begeleiden tijdens een workshop.

Neem bijvoorbeeld Tineke, een gepensioneerde lerares die met liefde haar tijd besteedt aan het organiseren van de jaarlijkse kunstmarkt met verschillende workshops. Ze spreekt met zoveel enthousiasme over de kunstenaars die ze heeft geholpen. Of Willem de voetbaltrainer, die ook bestuurslid is van de plaatselijke harmonie. Zonder hem geen jaarlijkse uitvoering.

We willen deze en andere vrijwilligers in het zonnetje zetten. Want zonder deze bijzondere mensen zou de culturele sector niet zijn wat het is: levendig, creatief en verbindend. En dat gaan we in 2025 voor het eerst doen! Samen met onze Drentse maatschappelijke partners.

WAARDERING VAN VRIJWILLIGERS

Het waarderen van talent en vrijwillige inzet is belangrijk om gemotiveerd te blijven. Door de samenwerking met sociale partners kunnen we vrijwilligers goed helpen. K&C reikt jaarlijks de Drentse Talentprijs Cultuur uit, waarmee Drents talent en de Drentse identiteit ook buiten de regio gezien wordt.



In mijn vrije tijd komt mijn passie voor popmuziek tot leven. En als leerkracht van groep 8 ben ik dagelijks bezig met het inspireren van mijn leerlingen. In 2025 wil ik deze twee werelden nog meer met elkaar combineren.

Na de **ICC-cursus** in 2019 volg ik dit jaar de cursus **Boost je Cultuurplan**. Er zijn immers nieuwe kerndoelen voor kunst en cultuur geformuleerd. Ik wil het beleidsplan van de school daarop aanscherpen. Ik volg de cursus bij K&C om nieuwe inzichten te krijgen en inspiratie op te doen. En te horen hoe ik kunst kan gebruiken in andere lessen zoals geschiedenis en het leesonderwijs.

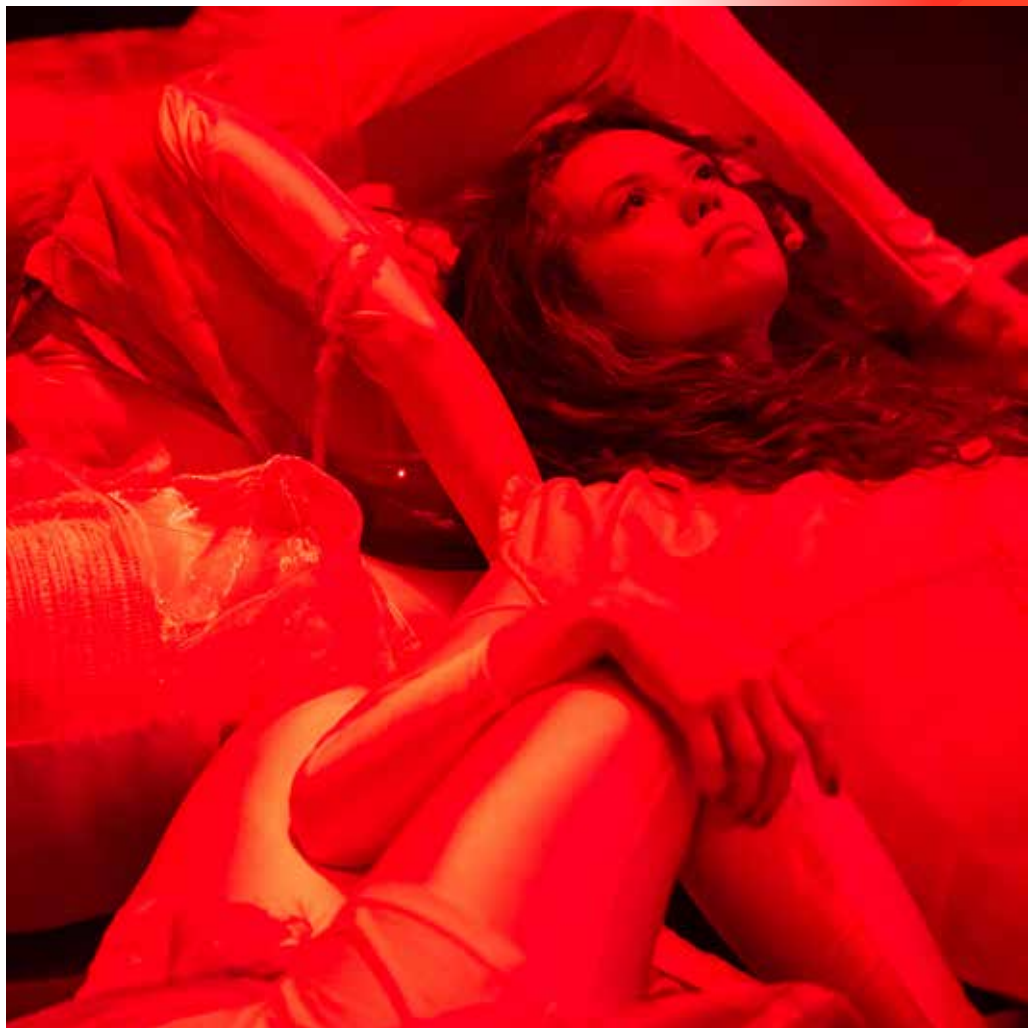
2025 is ook het jaar waarin ik mezelf wil inspireren. Tijdens de **Meer Muziek Expeditie** in Groningen bijvoorbeeld. Maar ook tijdens de **netwerkdagen** van K&C waar professionals mij en mijn bandleden vertellen over de Sena-vergoedingen en belastingen. En over het vinden van podia waar we kunnen spelen.

Dat is het voordeel als je in Drenthe woont en in Groningen werkt. Je kunt meedoen aan heel veel gratis of betaalbare workshops van K&C.



WORKSHOP OVERZICHT

Jaarlijks organiseren wij workshops, nascholingen, webinars en netwerkoorkomsten voor leerkrachten, kunstdocenten, amateurkunstenaars en professionele kunstenaars. Doel is (landelijke) informatie en nieuwe kennis te delen en om mensen met elkaar te verbinden. Op onze website staat het aanbod onder professionalisering.



Als jonge artiest in Drenthe wil ik mijn verhaal laten zien. Maar soms lijken de mogelijkheden hier zo beperkt. Toen ik hoorde van **Poplab Drenthe**, heb ik K&C gebeld met vragen over de Open Call. En wat blijkt, dankzij Poplab Drenthe krijg ik de kans om mijn idee te realiseren.

Ik ben muzikant en afgestudeerd aan Artez in Zwolle. Maar ik wil meer. Ik zou heel graag mijn muziek combineren met spoken word en poppentheater. Als mijn idee na de Open Call wordt geselecteerd kan ik mijn plannen uitvoeren.

Het idee is om de zintuigen van bezoekers te prikkelen. Om mijn mening en verhalen te delen met de wereld. En soms mag het best een beetje schuren, vind ik.

Dankzij het werkbudget kan ik coaches inschakelen en ze goed betalen. Dit vind ik super waardevol. De tijdsdruk voel ik ook. Want het is de bedoeling dat ik het eindresultaat presenteer tijdens het festival NEXT. Dan zie en hoor ik ook de andere geselecteerden. Ik kan niet wachten.

TALENTONTWIKKELING POPLAB DRENTHÉ

Iedereen die werkt heeft recht op een eerlijke beloning. Dat staat zelfs in de universele verklaring van de rechten van de mens. Helaas loopt dat in de praktijk van de Nederlandse cultuursector vaak anders. K&C streeft de Fair Practice Code na en stimuleert anderen in de sector dat ook te doen.



Mijn doel als directeur van K&C is een **kunstvakdocent op elke school**. Een docent die als vast teamlid de kwaliteit van het cultuuronderwijs bewaakt in het curriculum.

De honorering van Tijd voor Toekomst door Nij Begun geeft ons de kans om deze droom te verwezenlijken op zo veel mogelijk scholen in de provincie Groningen en de gemeenten Aa en Hunze, Tynaarlo en Noordenveld. Ik ben hier enorm trots op. Een kunstvakdocent op alle scholen. Dát gaat de komende 30 jaar echt het verschil maken.

Ik zie de kunstvakdocent niet alleen als leraar, maar ook als een verbinder. De kunstvakdocent helpt kinderen om zich op nieuwe manieren uit te drukken. Hierdoor groeit hun zelfvertrouwen en zijn ze trots op hun eigen unieke talenten. De **Kunstvakdocent in de klas** kan helpen bij het (dreigende) lerarentekort. En draagt bij aan een gezonde creatieve ontwikkeling van kinderen.

De kunstvakdocent vindt de juiste docent voor programma's in het kader van de **verlengde schooldag** en verbindt het binnenschools en buitenschools aanbod.

12

**TIJD VOOR
TOEKOMST**

K&C ontwikkelt samen met de Hanzehogeschool in Groningen het scholingsprogramma voor gediplomeerde vakdocenten. Docenten leren wat het betekent om in een basisschoolteam vakoverstijgend te werken. En op welke wijze zij hun eigen kwaliteiten kunnen inzetten als verbinder met buitenschoolse programma's. K&C werft niet alleen de deelnemers, maar zorgt ook voor voldoende stagescholen.



W*aar is het stil en waar bruist het van het leven?
Er gaat een hele wereld schuil in de modder van ons
landschap. Luisterend naar de wormen en schimmels
die onder onze voeten krioelen, word ik geïnspireerd om kunst
te maken én te dansen.*

Ik wil kinderen en volwassenen bewust maken van onze
aarde, zodat we er samen beter voor gaan zorgen.

Als trainee ben ik gevraagd om deel te nemen aan het
bijzondere project **Nature Awareness**. Dit project is ontwikkeld
met de drie noordelijke provincies en hun steunfuncties voor
natuur en cultuur. Ook werken hogescholen, universiteiten, de
Botanische tuin in Oldenbrug en Park Garten in Bad Zwischenahn
mee.

Zo worden er bijvoorbeeld kunstwerken gemaakt die in 2026
te zien zijn bij Into Nature in natuurgebied de Onlanden. En
natuurlijk gaan we daar ook samen naar de modder luisteren.
Ik droom van een symfonie van aardse geluiden waar we met
heel veel mensen naar op zoek gaan.

13

SAMENWERKING VOOR DUURZAME SAMENLEVING

Dankzij de honorering van de Europese aanvraag
Interreg B kunnen we nog meer Nature Awareness
creëren in de kunsten, zodat bezoekers aan kunst en
cultuur zich bewust worden van hun impact op de
natuur. Elk evenement gedurende de projectperiode
2025-2028 is een kans om bezoekers te informeren.



Als toekomstig erfgoeddocent ben ik enorm geïnspireerd door het **Verdrag van Faro** dat het belang, het behoud en de waardering van erfgoed benadrukt. Met collega's zet ik mij in om de Verhalen in Drenthe en Groningen te delen en vooral kinderen en jongeren te betrekken bij de betekenis en emoties rond (immaterieel) erfgoed. Maar eerst de **opleiding erfgoeddocent** nog even afronden.

Ik wil de lokale geschiedenis en de verhalen van onze voorouders beter leren kennen en doorgeven. De waarde van erfgoed is zo groot. Dat moet behouden blijven voor de toekomst. Helmut Kohl zei eens: "Als je het verleden niet kent, kun je het heden niet begrijpen en de toekomst niet vormgeven." Daar sta ik volledig achter.

Ik denk dat ik meer kan betekenen dan kennis overdragen. Ik stel me voor dat ik verschillende generaties samenbreng voor interactieve workshops, rondleidingen en vertellingen.

In samenwerking met lokale instellingen wil ik graag bijdragen aan het behoud van ons erfgoed.
Als bruggenbouwer tussen heden en verleden.

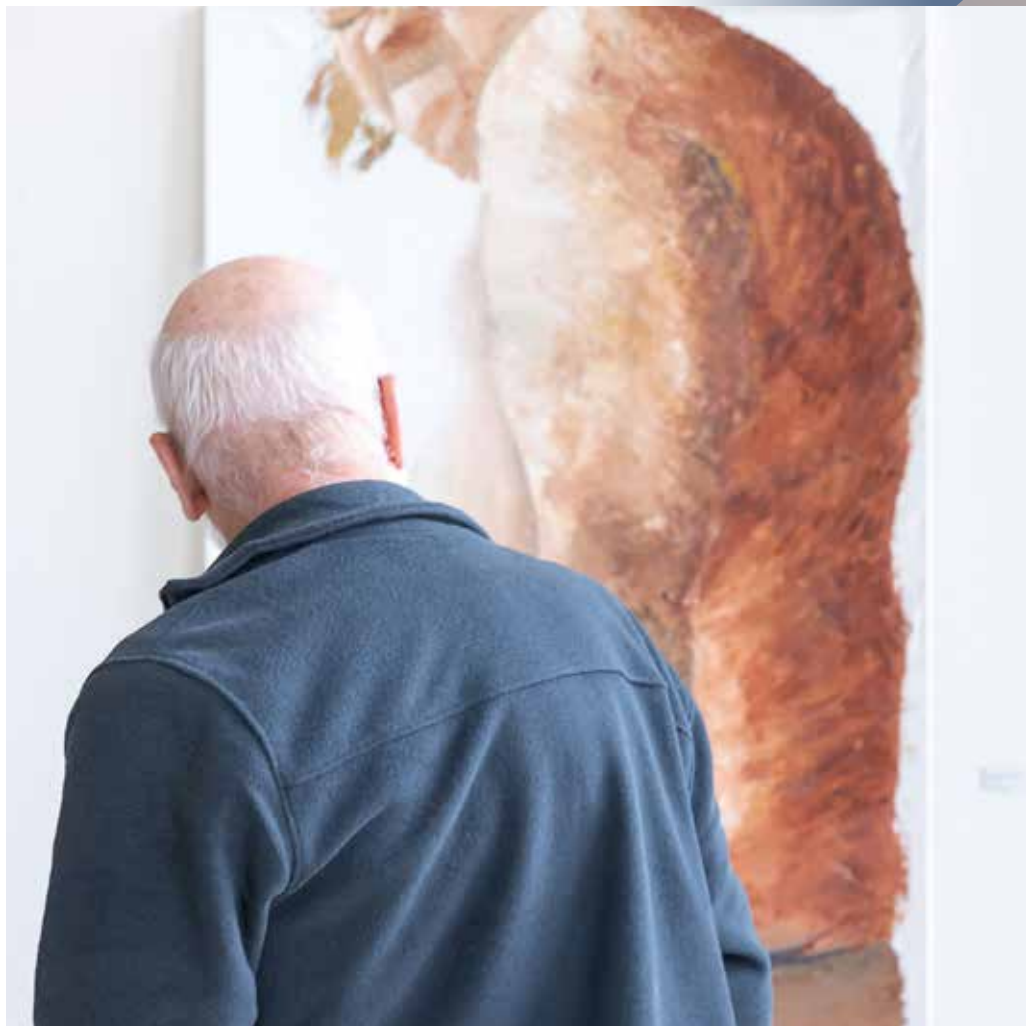
NIEUWE VERHALEN RONDOM ERFGOED

In samenwerking met Erfgoedpartners organiseert K&C de cursus Erfgoeddocent. Wij vergroten de kennis rond het Verdrag van Faro met erfgoedinstellingen als Drents Archief, Drents Museum, Platform Drentse Musea en Museum aan de A. Dit doen we door praktische vertalingen te maken voor bijvoorbeeld erfgoedinstellingen en gemeenten.

MÉÉR MUZIEK IN
DE KLAS!







“In ons dorpshuis komen alle verhalen samen”, zegt de voorzitter van het dorpshuis. “En dit jaar willen we het huis veranderen in een levendig centrum met culturele ontmoetingen. Voor jong en oud”. K&C organiseert een bijeenkomst met de cultuurcoach van de gemeente en het bestuur van het **dorpshuis**. Al snel komen de ideeën.

Avonden waar onder het genot van een kopje soep lokale recepten worden uitgewisseld. Waar kinderen de twist, boogie en Lindy Hop van ouderen leren. En omgekeerd waar senioren kennis maken met de nieuwste tiktok-dansjes. Generaties die met elkaar verbonden worden. Kunstenaars die hier hun werk exposeren. De lokale toneelvereniging die een jaarlijkse uitvoering geeft in de grote zaal. En lokale bandjes die komen om te repeteren.

Een dorpshuis is niet alleen een gebouw, maar het levendige hart van het dorp. En niet alleen een ontmoetingsplek maar ook een podium voor creativiteit. Geïnspireerd door goede voorbeelden die K&C heeft verzameld uit andere provincies, maken we samen met de cultuurcoach een actieplan. De Brede Overleggroep Kleine Dorpen (BOKD) helpt met de financiële middelen.

15

LOKALE INITIATIEVEN

K&C adviseert om de functie van dorpshuizen te verbreden met culturele ontmoetingen. K&C organiseert regelmatig bijeenkomsten voor de cultuurcoaches van Drenthe en Groningen om hierover kennis te delen. En we adviseren bij de regeling Podium Platteland. Een regeling die prachtige mogelijkheden biedt voor lokale culturele initiatieven.



Eind vorig jaar heeft K&C een driedelige **podcast** gemaakt onder de titel **Nieuw Publiek**. In samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen en We the North onderzochten we hoe jongeren en culturele instellingen hun band kunnen versterken. In de podcast spreken we met jongeren en niet over jongeren.

In de eerste aflevering delen jongeren hun verhalen en ideeën. En schetsen zij hoe we een brug kunnen bouwen tussen hun leefwereld en de culturele programmering. Dit is een uitdaging. Hoe geef je jongeren eigenaarschap? Luister naar de podcast om hun antwoorden te horen.

We delen ook strategieën om jongeren actief te betrekken. Niet alleen als publiek, maar ook als mede-beslissers. De angst om de regie uit handen te geven is groot. Maar we ontdekken dat vrijheid jongeren juist verantwoordelijk en creatief maakt. De podcast is een oproep om naar jongeren te luisteren, samen te leren en samen de culturele sector vorm te geven.

Want zoals Lenny Tromp in aflevering 3 zegt: "Ik ben geen betweter. Ik weet het gewoon beter, omdat het over mij gaat".

NIEUW PUBLIEK

K&C zet zich niet alleen in voor cultuurnamen van jongeren en hun talentontwikkeling. We versterken ook de culturele infrastructuur en zorgen dat jongeren op school kennis maken met alle vormen van kunst en cultuur.



Als toerist in Drenthe heb ik vorig jaar genoten van de prachtige Van Gogh-expositie in het Drents Museum. Ik bezocht het Van Gogh Huis in Nieuw-Amsterdam/Veenoord en fietste naar het kerkje in Zweeloo.

De verhalen over zijn tijd in Drenthe zijn fascinerend. Ik hoorde dat dit jaar gewerkt wordt aan **Landmarks van Gogh**. Kunstwerken in het veld die me vertellen waar Vincent zijn werken schetste of waar hij zijn inspiratie vandaan haalde. Elke landmark als een venster naar zijn wereld.

Ik feliciteer K&C dat zij het onderzoek naar de markeringen met hedendaagse kunstenaars mag begeleiden.

Ik hoorde trouwens dat K&C nog meer kunst in de openbare ruimte realiseert. Benieuwd waar en hoe deze een plekje krijgen in Drenthe.

CULTUURTOERISME

Gemeenten en instellingen kunnen bij K&C advies inwinnen over de realisatie van kunst in de openbare ruimte en de bijbehorende processen. K&C kan een voorselectie maken van kunstenaars en het complexe proces van schets tot oplevering coördineren. Wij werken hierbij samen met een flexibele schil van ervaren adviseurs kunst in de openbare ruimte.



Net als de provincie stellen we als gemeente dit jaar **jongeren centraal**. We willen hen actief inschakelen bij ons beleid. We vragen hen hun ideeën en zorgen met ons te delen. En we hopen ze actief te betrekken bij evenementen in onze gemeente. We denken dat kunst en cultuur jongeren kunnen helpen bij hedendaagse problemen, zoals eenzaamheid, verslaving aan sociale media en het vinden van hun identiteit. Dit raakt aan het domein van welzijn.

K&C is een organisatie die ons kan adviseren. Zeker als we projecten gaan ontwikkelen gericht op het sociaal domein met een sterke focus op de mentale gezondheid van de jeugd.

Nu K&C samenwerkt met ICO en CultuurKlik verwacht ik dat zij lokale partners stimuleren om projecten, met en voor jongeren, te ontwikkelen. Workshops, sportactiviteiten en creatieve bijeenkomsten die niet alleen de vaardigheden verbeteren maar ook het welzijn bevorderen.

Wij willen jongeren in ieder geval laten zien dat hun stem telt en dat ze deel uitmaken van een groter verhaal.

18 ADVISING SOCIAL DOMAIN

Vanuit Cultuurzaam werkt K&C samen met CultuurKlik en ICO om verbindingen te leggen tussen maatschappelijke vraagstukken en de kunsten. Samen stimuleren we creatieve processen en organiseren we onderzoekende ontmoetingen om vragen te onderzoeken.



Dit jaar vieren we **80 jaar Vrijheid** en in Drenthe gebeurt dat met grote en kleine evenementen. Als historische vereniging zijn we vastbesloten om hier ook aandacht aan te besteden door de verhalen van onze (groot)ouders te vertellen.

We willen bezoekers tijdens diverse wandelingen meenemen naar de historische locaties in en rond ons dorp. We vertellen de verhalen van de mensen die voor onze vrijheid vochten. Maar ook de minder heldhaftige verhalen die van groot belang waren.

Onze vereniging zou ook graag jongeren bereiken, zodat zij begrijpen dat vrijheid niet vanzelfsprekend is. Maar hoe kunnen we dat het beste doen?

Door een adviesgesprek met K&C hopen we nieuwe ideeën te krijgen en financieringsbronnen aan te boren, zodat we deze wandelingen elk jaar kunnen aanbieden.

19
80 JAAR VRIJHEID

K&C legt de verbinding tussen kunst(enaars) en lokale verhalen die vragen om een nieuwe blik, invalshoek of doelgroep. Hierdoor krijgen deze verhalen een nieuw perspectief, bijvoorbeeld voor jongeren.



Als leerkracht op een basisschool in Drenthe kijkt meester Mark uit naar het komende schooljaar. Hij weet dat het project **Culturele Mobiliteit** wordt uitgebreid. En dat betekent nieuwe kansen voor zijn leerlingen. Veel van hen komen uit gezinnen die niet vaak naar musea gaan. Dit is zijn kans om hen de cultuur en geschiedenis van de provincie te laten zien en ontdekken.

In week 42 kan hij het nieuws met de klas delen. "Volgende maand gaan we met de bus naar het Hunebedcentrum". De ogen van leerlingen gaan iets verder open. Geen les op school? Maar in een museum?

In het museum ontdekken ze dat prehistorische mensen geen woestelingen met berenvellen waren, maar vakmensen die bijzondere dingen maakten. De leerlingen kijken, luisteren en gaan zelf aan de slag met de educatief medewerker van het museum.

Mark kan aan het eind van het schooljaar zeggen dat alle kinderen hun horizon hebben verbreed, ongeacht hun achtergrond of de interesses van ouders.

20

GELIJKE KANSEN

K&C brengt jaarlijks 6.000 Groningse leerlingen naar verschillende Groningse musea voor een educatief programma. Dankzij extra financiële middelen zijn dat er in het schooljaar '25-'26 zeker 9.000. In Drenthe kunnen met extra financiële middelen 15.000 leerlingen naar musea worden gebracht.



Als inwoner van Drenthe ben ik altijd op zoek naar de leukste activiteiten in onze provincie. Onlangs ontdekte ik het **Festivaloverzicht** op de website van K&C. Gerangschikt op maand en datum. Heel handig.

Wat is er veel te doen in Drenthe! Een verzameling aan grote en kleine evenementen die uitnodigen tot een bezoek. En zo groot is Drenthe niet dus, na het aanwijzen van de bob in de vriendengroep, is een bezoek snel geregeld.

Ik kan niet wachten om regionale, nationale en internationale popartiesten te zien optreden op één van de vele festivals. Of om een theaterproductie in de natuur te bezoeken. Ik kan ook een wandeling maken langs kunstwerken op unieke plekjes in de provincie.

Elke maand ontdek ik meer van Drenthe en organisatoren laten mij telkens weer kennis maken met de verhalen die Drenthe rijk is. Van 80 jaar Vrijheid tot zomers locatietheater en van herfstige verhalenweekenden tot winterse blues. Ik ben klaar om in 2025 nieuwe herinneringen te sparen.



Op haar website houdt K&C een overzicht bij van bovenlokale cultuurevenementen.

© Stichting Kunst & Cultuur
Assen, januari 2025

COLOFON

Het *Jaarvoorzicht 2025* is een uitgave van Stichting Kunst & Cultuur,
Dr. Nassaulaan 5, 9401 HJ Assen en Boterdiep 117-5, 9712 LM Groningen.

www.kunstencultuur.nl

Vormgeving

André Diepgrond / In Ontwerp, Assen

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar
gemaakt door middel van druk, digitaal of op welke andere wijze ook
zonder toestemming van Stichting Kunst & Cultuur.





KUNST &
CULTUUR